Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Ковель

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Изотворчество»

(базовый уровень изучения образовательной области «Изобразительное искусство»)

Автор-составитель: ГНЕДЕНОК

Виктория Владимировна – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

**По программе работают:**

Рекомендовано

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

Протокол № \_\_\_\_

Сеница 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ребенок - это особый мир, постоянно меняющийся, склонный к самоусовершенствованию. Познание для него является важнейшим фактором развития и адаптации к окружающему миру.

Познание мира, осмысление явлений в процессе активной художественной деятельности -это необходимо как для больших дарований, так и для малых.

Занятия изобразительным искусством помогают ребёнку обрести индивидуальность, помогают самовыражению, способности увидеть и оценить красоту вокруг. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложней. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру. Также данная программа направлена на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Данная образовательная программа разработана на основе нормативных документов и методических материалов «Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль)» и «Сборник образовательных программ объединений по интересам изобразительного и декоративно-прикладного творчества учреждений дополнительного образования города Минска» Мн., 2012 года.

Во время летних каникул возможно проведение занятий с переменным составом учащихся (приложение).

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ -** развитие художественно-творческих способностей, учащихся, визуального мышления.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*Образовательные:*

- ознакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

*Развивающие:*

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

*Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;

- воспитание внимания, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся – 8-10 лет.

Общее количество часов в год – 144 часов.

Периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия - 2 часа (1 час = 45 минутам).

Нормы наполнения групп – 15 человек.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

***Материалы для работы:***

- альбом для рисования А4, А3

- краски (акварель, гуашь)

- кисти

- баночка

- тряпочка

- палитра

- пластилин

- ножницы

- клей

- цветная бумага

- карандаш

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение**: педагог, работающий по данной программе имеет среднее-специальное образование по специализации «Декоративно-прикладное искусство» и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| 1 | Цветоведение | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Композиция | 24 | 6 | 18 |
| 3 | Живопись | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Свободная тема | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Весенняя пора | 12 | 4 | 8 |
| 6 | Сказочные персонажи | 6 | 2 | 6 |
| 7 | Анималистические рисунки | 14 | 2 | 12 |
| 8 | Рисунок человека | 14 | 2 | 12 |
| 9 | Пейзаж | 14 | 2 | 12 |
| 10 | Натюрморт. Натюрморт с фруктами. | 14 | 2 | 12 |
| 11 | Лепка. Материалы и инструменты | 10 | 2 | 8 |
| 12 | Аппликация из бумаги. | 10 | 2 | 8 |
|  | Итоговое | 144 | 32 | 112 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Ознакомление учащихся с образовательной программой и режимом работы кружка. Знакомство с изобразительным искусством. Знакомство учащихся с учебным кабинетом и его оборудованием. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в учреждении. Экскурсия по Центру творчества. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

**Тема 1. Цветоведение.**

Понятие слова цветоведение. Изучение цветового круга. Основные цвета. Смешение основных цветов. Оттенки. Разбор на теплые и холодные цвета. Определение слов хроматические и ахроматические. Средства цветоведения. Освоение работы с цветными карандашами, фломастерами, мелками, гуашью, акварельными красками.

*Практическая часть.* Смешивание основных цветов на листе бумаги. Рисунки из теплых и холодных цветов.

**Тема 2. Композиция.**

Значение слова «композиция». Виды композиций: плоскостная, объёмно-фронтальная, объемно-пространственная. Типы композиции: замкнутая и открытая, симметричная и асимметричная, статичная и динамичная. Понятие цельности композиции. Отличие осени от других времен года.

*Практическая часть.* Рисование композиций

на осеннею тематику. Передача осенней погоды (теплая, яркая, хмурая, серая)

**Силуэты.**

Понятие слова силуэт. История возникновения. Техники выполнения. *Практическая часть.* Изображение силуэта на фоне другого цвета.

**Тема 3. Живопись.**

**Зимняя пора.**

Выбор красок для работы (акварель, гуашь), отличия друг от друга. Компоновка на листе бумаге. Красота и особенности зимней природы. Виды деревьев, их особенности. Новогодние хлопоты.

*Практическая часть.* Изображение зимних пейзажей, деревьев. Композиций на праздничный сюжет.

**Тема 4. Свободная тема**

Понятие термина свободная тема. Откуда брать вдохновение?

*Практическая часть.* Изображение на листе бумаги композиций на заданные темы, материалами на выбор ученика.

**Тема 5. Весенняя пора.**

Отличие весны от других времен года. Виды деревьев, их особенности. Знакомство с работами знаменитых художников. Весенние праздники. День великой отечественной войны. Пасха. 8 марта.

*Практическая часть.* Рисованиевесенних пейзажей, деревьев. Рисунки на праздники.

**Тема 6. Сказочные персонажи.**

Беседа о любимых сказках.

*Практическая часть.*Рисование сказочных персонажей, сюжет сказки.

**Тема 7. Анималистические рисунки**

**Животные.**

Анимализм- жанр изобразительного искусства. Художники-анималисты. Особенности строения тела животного. Статика и динамика.

*Практическая часть*. Рисунок отдельных частей животного. Изображение животных крупным планом. Рисунок животного в среде обитания.

**Птицы.**

Разновидности птиц. Особенности строения тела птицы.

*Практическая часть*. Изображение определённого вида птиц (воробей, ворона, петух). Рисунок птицы на ветках деревьев. Рисунок птицы в полете

**Тема 8. Рисунок человека.**

**Портрет.**

Портрет, его виды. Детали портрета. Мимика, эмоции человека.

*Практическая часть*. Изображение отдельных частей лица (нос, губы, глаза). Рисунок лица с выражением различных эмоций (плачет, смеется, грустит) Изображение портрета (друга, автопортрет)

**Фигура человека.**

Основные пропорции человека. Золотое сечение. Статика и динамика человеческого тела.

*Практическая часть.* Рисунок человека с натуры. Рисунок человека по памяти. Изображение человека в окружающей среде.

**Тема 9. Пейзаж.**

**Живопись. Времена года**

Понятие термина пейзаж, его виды. Перспектива рисунка. Компоновка на листе бумаги. Поэтапное выполнение пейзажа.

*Практическая часть.* Рисование пейзажей времен года.

**Рисунок. Пейзаж**

Графика как вид изобразительного искусства. Разбор видов штриховки: отрывная, неотрывная, перекрестная. Графические материалы (карандаши, фломастеры, мелки).

*Практическая часть.* Рисование пейзажа графическими материалами.

**Тема 10. Натюрморт. Натюрморт с фруктами.**

**Натюрморт. Фрукты**

История возникновения натюрморта. Компоновка на листе бумаги. Перспектива в натюрморте. Изучение теневых и световых пятен.

*Практическая часть.* Компоновка натюрморта. Изображение натюрморта (бытовые предметы, фрукты). Передача объёма предметам.

**Тема 11. Лепка. Материалы и инструменты**

**Лепка. Животные.**

Понятие слова лепка. Приемы лепки. Приемы лепки (скатывание, сплющивание, оттягивание, прощипывание). Виды материалов (пластилин, тесто, глина). Инструменты для лепки (стеки).

*Практическая часть.* Лепка любимых животных.

**Лепка. Природа**.

Виды лепки (предметная, сюжетная, декоративная). Приемы лепки (скатывание, сплющивание, оттягивание, прощипывание). Виды материалов (пластилин, тесто, глина). Инструменты для лепки (стеки).

*Практическая часть.* Лепка цветов, панно с деревьями.

**Тема 12. Аппликация из бумаги.**

**Аппликация.**

Значение термина аппликация, ее виды. Используемые материалы при работе с аппликацией. Искусство оригами. Техника безопасности и правильная работа с предметами (клей, ножницы).

*Практическая часть.* Выполнение аппликаций из бумаги. Изучение легких схем в оригами. Оригами животных (собачка, кошечка, лисичка).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития учащегося.

Задача руководителя- приобщить через изобразительное творчество к искусству, развить эстетическую отзывчивость, формировать самостоятельность, научить работать разными материалами и в разных техниках.

Программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

**воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

**художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

• наглядность – демонстрация работ художников или собственных, показ иллюстраций.

• доступность – обучение от простого к сложному, от неизвестного к известному;

• систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества работы, усложнением способов их выполнения;

• индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

• увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

•сознательность – понимание выполняемых действий, самостоятельность, упорство.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения изобразительного искусства, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение и сравнение с предыдущей темой.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

***Ожидаемые результаты***

В соответствии с поставленными целями и задачами, после освоения образовательной программы, обучающиеся должны:

Знать:

- Правила техники безопасности;

- Виды и жанры произведений изобразительного искусства;

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь;

- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Уметь:

- Работать в определённой цветовой гамме;

- Создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- Решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;

- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

Владеть:

- Гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Новыми техниками.

Виды и формы контроля:

- текущий (после каждой темы)

- итоговый (в конце учебного года)

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
2. ДжеймсГарни «Цвет и свет», 2016 г.
3. А. Колосенцева «Учебный рисунок», 2013 г.
4. Ю. Погонина, «Основы изобразительного искусства», 2012 г.
5. Темпл Кэтрин «ИЗО для детей. Рисунок», 2016 г.
6. ГудрунШмитт «Квиллинг для детей», 2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.