Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Ковель

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Золотые ручки»

(базовый уровень образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Автор-составитель: ЛЮБИМОВА Галина Владимировна – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Рекомендовано

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сеница, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Золотые ручки» ориентирована на активное приобщение детей и подростков к декоративно-прикладному творчеству и носит образовательный характер. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе. В процессе решения творческих задач учащиеся получают знания по технологии изготовления изделий из нетрадиционных материалов, их отделке, сведение об инструментах и материале, начальное представление о композиции и т. д.

Солома - прекрасный поделочный материал. Она обладает рядом ценных качеств: легко гнется, принимает нужную форму, достаточно прочная, имеет красивый золотой цвет, легко склеивается.

Плетение - одно из древнейших ремесел. Оно было известно первобытным народам задолго до появления ткацкого и гончарного ремесел. Приемы плетения приобрели широкую известность у всех земледельческих народов. Веками накапливался опыт изготовления изделий из легкодоступного материала.

Самарский регион России был свидетелем создания в 1989 году нового вида декоративно-прикладного искусства - торсион-папье. Использование бумаги в несколько необычной форме не случайно. Художественные возможности техники «торсион-папье» позволяют сделать разнообразные предметы: коробки, шкатулки, сундучки, сумки и другие сувенирные изделия.

Фоамиран – современный материал, используемый в рукоделии. Важное свойство материала - его чистота и экологическая безопасность. Он, как никакой другой материал, подходит для детского творчества: изготовление аппликаций, поделок, предметов интерьера.

Техника «декупаж»- это искусство украшения предметов путем наклеивания элементов из цветной бумаги. Для создания изысканных эффектов используются обычные вещи. Это делает декупаж одним из самых распространенных ремесел.

Комбинирование различных техник, варьирование формами изделия, чередование цвета бумаги и соединения изделий позволяет изготовить красивые предметы интерьера. Относительная простота материала, декоративность, небольшой набор инструментов и приспособлений делают процесс изготовления очень популярным.

На первом году занятий в кружке учащиеся осваивают наиболее простые виды плетения, аппликацию. Эти виды деятельности не требуют сложных инструментов.

Создавая композиции, учащиеся осваивают профессиональные приемы плетения, практически знакомятся с декоративными свойствами соломы, бумажной лозы.

В летний период возможно проведения занятий с переменным составом учащихся. (Приложение к программе).

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: -** создание благоприятных условий для творческого развития детей посредством приобщения их к декоративно-прикладному творчеству.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*Образовательные:*

- обучить профессиональным приёмам работы с соломой и бумажной лозой и другими материалами;

-обучить умению наблюдать, анализировать, выделяя главное.

*Развивающие:*

- развить художественный вкус;

- развивать природные способности и склонности каждого учащегося;

- развивать воображение детей, поддерживая их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

*Воспитательные:*

- воспитать внимательность, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, память и логическое мышление;

- сформировать последовательность, аккуратность и серьёзное отношение к выполняемой работе;

- воспитывать чувство национального самосознания и уважения к национальным ценностям;

- прививать культуру общения и правила этики в процессе обучения.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся –*8-10 лет*.

Общее количество часов в год – *144часов*.

Периодичность проведения занятий - *2 раза в неделю*.

Нормы наполнения групп – *15 человек*.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *групповая.*

**Материалы для работы:**

- ножницы

- нитки

- клей

- бумага

- солома

- спица

- картон

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, образцы изделий декоративно прикладного искусства.

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе имеет среднее-специальное образование и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие. | 2 | 2 |  |
| 1 | Материалы, инструменты и приспособления для работы с соломой. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Соломенная аппликация. | 20 | 2 | 18 |
| 3 | Плетение из соломы. Виды плетения. | 24 | 4 | 20 |
| 4 | Объемная аппликация. Творческая работа. | 16 | 2 | 14 |
| 5 | Техника «Торсион-папье» | 20 | 2 | 18 |
| 6 | Работа с нетрадиционными материалами (фоамиран, декупаж, пейп-арт) | 34 | 2 | 32 |
| 7 | Изготовление сувениров | 22 | 4 | 18 |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | **ИТОГО:** | 144 | 20 | 124 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие.**

Ознакомление учащихся с образовательной программой и режимом работы объединения. История развития белорусских народных ремесел. Знакомство учащихся с учебным кабинетом и его оборудованием. Обучение правилам поведения на занятиях и в учреждении. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

**Тема 1. Материалы, инструменты и приспособления для работы с соломой.**

Злаковые растения и виды соломки. Назначение и использование инструментов и приспособлений.

*Практические занятия*. Подготовка к работе инструментов и приспособлений. Овладение безопасными приемами работы с инструментами. Приема склеивания деталей и наклеивания их на основу. Разновидности наклеивания.

**Тема 2. Соломенная аппликация.**

Понятие аппликации. Виды аппликации: предметная, сюжетная и декоративная. Виды основ под аппликацию. Тонирование основы.

*Практические занятия.* Начальная обработка соломки, подготовка соломенных ленточек горячим и холодным способом. Тонировка и отбеливание. Подготовка материалов, используемых под основу.

Знакомство с композицией. Составление эскиза. Перевод эскиза на основу. Деление эскиза на детали. Подготовка деталей для выполнения работы. Заклеивание деталей соломенными лентами с учетом направления и оттенка соломы. Вырезание деталей. Наклеивание на основу. Оформление панно «Листопад» в рамку.

**Тема 3.Плетение из соломы. Виды плетения**

История плетения из соломы. Виды плетения (плоскостное и объемное). Просмотр наглядного материала. Основные приемы обработки соломы для плетения. Способы наращивания соломки. Последовательность сборки, способы соединения соломки.

*Практические занятия.* Подготовка соломки для плетения. Плетение плоских плетенок: простой плетенкой, «рогожка», цепочка из одной-двух соломок. Способы расширения и сужения плетения. Способы соединения деталей.

Составление эскиза. Подготовка Изготовление деталей с использованием соломки, мешковины, льняных нитей, бусин, бисера для изготовления работы. Сборка деталей в единую композицию «Снежинка».

**Тема 4. Объемная аппликация**.

Объемная аппликация и особенности ее выполнения. Основные приемы обработки соломы для объемной аппликации. Выбор темы для индивидуальной работы. Подбор материала

*Практические занятия.*

Разработка эскиза. Выбор основы для панно. Изготовление деталей из соломенных лент. Изготовление панно «Новогоднее настроение» способом объемной аппликации. Оформление панно. Организация выставки творческих работ учащихся.

**Тема 5.Техника «Торсион-папье»**

История возникновения ремесла. Использование материала (газета) для изготовления изделий декоративно-прикладного творчества. Демонстрация изделий. Особенности изготовления объемных форм. Инструменты и приспособления.

*Практические занятия***.**

Подготовка материала для работы. Покраска акриловыми красками. Изготовление трафаретов.

Виды плетения: «простая веревочка», «ситцевое плетение», «зубатка». Изготовление геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник). Соединение фигур в композицию. Изготовление корзинок.

**Тема 6.Работа с нетрадиционными материалами. Фоамиран.**

Знакомство с новым материалом, просмотр фото. Особенности фоамирана, приспособления и инструменты. Применение материала в создании творческих работ (флористический декор, бижутерия, элементы подарочных упаковок, композиции, открытки).

*Практические занятия.*

Изображение стилизованных растений. Изготовление деталей цветов. Создание формы: формирование, сплющивание, вдавливание, вытягивание, процарапывание. Техника сборки изделия. Оформление изделий, декорирование. Создание цветочной композиции.

**Декупаж.**

История возникновения и особенности техники «декупаж». Технологические особенности: обводка контура, локальность цвета. Использование салфеток, картинок.

*Практические занятия.*

Разнообразие технологических приемов. Разработка эскиза с переводом на материал. Подготовка основы для панно. Размещение элементов рисунка. Покрытие работы красками. Изготовление панно с применением салфеток.

**Пейп-арт.**

История возникновения и особенности техники «пейп-арт» Инструменты, принадлежности и материалы для работы. Особенности работы с материалом. Разнообразие основ для применения техники «пейп-арт».

*Практические занятия.*

Разработка эскиза, подготовка основы (сосуд, коробка). Изготовление трафаретов, выкраивание деталей, соединений деталей. Этапы выполнения (грунтовка, заготовка жгутиков). Одноцветное и многоцветное окрашивание. Оформление работы.

**Тема 7. Изготовление сувениров в различных техниках.**

Сувенир-подарок, сувенир игрушка. Комбинирование различных техник варьирование формами. Создание оригинальных сувениров, оформление дополнительными деталями.

*Практические занятия*.

Изготовление сувениров: закладки, вазочки, заколки, поздравительные открытки, футляры, игольницы, панно, топиарии.

**Итоговое занятие**

Анкетирование. Анализ и оценка проделанной работы. Подведение итогов. Организация выставки. Фотоотчет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития учащегося.

Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению новыми техниками декоративно-прикладного творчества.

Для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

наглядные:

- объяснительно-иллюстративные;

практические:

- упражнение;

- познавательная игра;

словесные:

- наблюдение;

- рассказ;

- беседа.

Способы организации педагогического взаимодействия, приемы включения обучающихся в творческий процесс: создание условий для творчества, благоприятной атмосферы, установление коммуникации в педагогическом процессе; создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, проявлению инициативы и индивидуальности.

Методы диагностики личностного развития обучающихся:

- наблюдение;

- анкетирование;

- беседа;

сравнение и анализ уровня работ по итоговой выставке.

При организации образовательного процесса важным аспектом является опора на знания, умения и навыки, которая достигается путем поэтапного прохождения материала.

***Ожидаемые результаты***

В соответствии с поставленными целями и задачами, после освоения образовательной программы,обучающиеся должны:

*Знать:*

- правила техники безопасности при работе с режущими инструментами;

- бережное обращение с оборудованием, инструментами и приспособлениями;

- основные приёмы работы с изученными материалами.

Уметь:

- выполнять несложные композиции с применением полученных знаний;

- работать как самостоятельно, так и в коллективе;

- экономно расходовать материалы;

- аккуратно выполнять работу;

- доводить работу до готового состояния.

Владеть:

- основными приемами плетения;

- владеть инструментами;

- создавать композиции;

- владеть способами оформления готовых изделий.

СПИСОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

А.С. Желудков, О.П. Котикова, Л.С. Калистратова, «Программы для

1. учебных заведений и учреждений внешкольного образования и воспитания»
2. С.В. Морин, «Декоративно- прикладное творчество», - М,1999
3. Л.П. Синичкина, Н.В.Сергеева, «Сборник образовательных программ кружков учреждений внешкольного воспитания и обучения г.Минска»,- М, 2005..
4. Ольга Лобачевская «Плетение из соломки», - Минск., 1994.
5. Анри де Моран «История декоративно- прикладного искусства»,-М,1999
6. М.С. Кацер, «Народно-прикладное искусство Беларуси»,-М,1995
7. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. «Художественные работы из соломки»,- Москва 2002 год.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления образования

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.