Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Ковель

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Мир игрушек»

(базовый уровень изучения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Автор-составитель: БИЧЕВСКАЯ

Наталья Николаевна – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 8-10 лет

|  |
| --- |
| Рекомендовано  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной задачей объединения по интересам «Мир игрушек» является развитие у детей творческих способностей, воспитание художественного вкуса, привитие практических навыков, эстетическое восприятие окружающей действительности. Работа объединения направлена на создание условий для раскрытия способностей и умений, на воспитание положительных чувств друг к другу, взаимопомощь.

Игрушка – один из видов прикладного искусства, имеет огромное значение в познании окружающего мира, способность пробуждать детскую фантазию. Основным методом является метод зрительного показа: рассказывается о последовательности и правилах выполнения игрушки в различных техниках. Технологии работы с различными видами материалов: кожа, фетр, мех, экономном их расходовании. Изготовление игрушки в технике «папье-маше», ознакомление их с этой техникой.

Игрушка – неизменный спутник ребенка, действующее лицо в их играх и забавах. Вместе с тем игрушка воспринимается ребенком эстетически, воспитывает добрые чувства.

Данная программа разработана на основе типовой программы по художественному профилю (образовательная область «Декоративно-прикладное творчество»), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул занятия в объединениях по интересам проводятся с переменным составом учащихся по краткосрочным образовательным программам.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ -** cоздание благоприятных условий для творческого развития детей посредством приобщения их к декоративно-прикладному творчеству.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

Образовательные:

- обучение различным техникам выполнения игрушек (пошив из кожи, фетра, меха, и техникой «папье-маше»);

- обучение умению работать с материалами и приспособлениями для изготовления игрушек;

- обучение основным приёмам работы с материалами и инструментами;

Развивающая:

- Развитие художественного вкуса и эстетического мышления;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, творческого подход к любой работе, экономного расходования материала;

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся- *8-10 лет.*

Общее количество часов – *52 часа.*

Периодичность проведения – *2 раза в неделю.*

Продолжительность одного занятия – *2 часа*

Нормы наполнения групп – *15 человек.*

Формы организации образовательного процесса: *групповая*.

**Материалы для работы:**

- ножницы

- иглы с большим ушком

- пробойники различных диаметров.

- различные обрезки кожи, экокожи, меха.

клей ПВА-дисперсия, клей «Момент», обойный клей или крахмал.

- синтепон для набивки игрушек.

- пластилин.

- газеты, белая бумага, картон.

- фурнитура.

- проволока.

Для проведения занятий подготовлены наглядные пособия, образцы, раздаточный и методический материал, мини-библиотека с литературой по профилю работы объединения.

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, соответствующим требованиям техники безопасности, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, имеет среднее специальное образование, 2-ю квалификационную категорию и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Необходимые часы | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Декоративная обработка кожи | 18 | 2 | 16 |
| 2 | Техника «Папье-маше» | 22 | 4 | 18 |
| 3 | Изготовление сувениров «стилизованные игрушки» | 12 | 2 | 10 |
|  | **ИТОГО** | 52 | 8 | 44 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Тема 1. Декоративная обработка кожи.**

*Теоретическая часть.*

История возникновения ремесла. Используемые материалы (кожа, эко кожа, мех) для изготовления сувениров декоративно прикладного творчества. Инструменты и приспособления. Демонстрация готовых изделий. Подбор материала для работы. Заготовка кожаных шнурочков. Изготовление трафаретов. Виды оплеток.(2 часа).

*Практические занятия.*

1.1. Изготовление сувенира «чехол для ключей». Заготовка деталей по образцам. Перфорация деталей. Нарезка кожаных шнурков для соединения деталей. Крепление кольца для ключей. Оплетка изделия. (2 часа)

1.2. Изготовление брелока «сердечко». Заготовка деталей по образцам. Перфорация деталей. Нарезка кожаных шнурков для соединения деталей. Оплетка изделия, оставляя отверстие для набивки. Набивка синтепоном. Оформление сердечка (2 часа).

1.3. Изготовление сувенира «куколка». Выкройка основы для сувенира «куколка» в форме конуса из плотной бумаги. Выкройка деталей (голова, юбка, жилетка, ручки, головной убор с элементами меха). Крепление всех деталей. Оформление сувенира.(2 часа).

1.4. Изготовление карандашницы «манетка». Заготовка круглых деталей по образцам.(2 часа).

1.5. Крепление круглых деталей на основу (начинаем с нижней части основы). Оформление работы. (2 часа).

1.6. Изготовление плетенного браслета из 4-х полосок. Заготовка деталей по образцам. Плетение браслета. Оформление браслета. (2 часа).

1.7. Изготовление брелока «кот». Выкройка деталей по образцам. Перфорация деталей. Нарезка кожаных шнурков. (2 часа).

1.8. Соединение деталей оплеткой, оставляя отверстие для набивки синтепоном. Продолжаем оплетку. Оформление брелока (мордочка кота).

(2 часа).

**Тема 2.Техника «Папье-маше».**

*Теоретическая часть.*

Знакомство с техникой «папье-маше». Просмотр изделий, изготовленных в технике «Папье-маше». Заготовка бумажной массы.(2часа).

Знакомство с техникой «маширование». Заготовка измельченных газет для техники «маширование». Заготовка клея. Инструменты и приспособления. (2часа).

*Практические занятия.*

1.1. Изготовление карандашницыв технике «маширование». Заготовка измельченных газет. Разведение клея. Заготовка основы для карандашницы. Нанесение измельченных газет на основу. Просушка.(2 часа).

1.2.Нанесение измельченных газет повторно. Просушка.(2 часа).

1.3.Шпаклевка. Грунтовка. Роспись карандашницы.(2 часа).

1.4. Изготовление фенечки-оберега. Формирование бусин из бумажной массы. Просушка.(2 часа).

1.5. Шпаклевка. Грунтовка.(2 часа).

1.6. Роспись бусин. Сборка изделия.(2 часа).

1.7.Изготовление кукольного персонажа в технике «бумажная масса». Заготовка каркаса. Крепление ножек, ручек. (2 часа).

1.8. Шпаклевка. Грунтовка изделия. (2 часа).

1.9. Покраска изделия. Оформление.(2 часа).

**Тема 3. Изготовление сувениров «стилизованные игрушки».**

*Теоретическая часть.*

Беседа о домашних животных, их назначение в жизни. Воспитание добра и хорошего отношения к животным. Просмотр готовых сувениров.

(2 часа).

*Практические занятия.*

1.1.Изготовление сувенира «заяц». Выбор кожи, экокожи. Обводка по лекалам, раскрой, перфорация деталей. Нарезка шнурков для оплетки.

(2 часа).

1.2.Соединение деталей оплеткой. Набивка деталей синтепоном, оформление, создание образа. (2 часа).

1.3.Изготовление сувенира «енот». Выбор кожи, экокожи. Обводка по лекалам деталей. Выкройка деталей. Перфорация деталей. Нарезка шнурков для оплетки. (2 часа).

1.4. Соединение деталей оплеткой. Набивка синтепоном. Оформление образа. (2 часа).

1.5. Изготовление сувенира «сова». Зарисовка эскиза. Подбор материала. Выкройка деталей. Перфорация деталей и оплетка-соединение деталей. Оформление работы. (2 часа).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития учащегося.

При организации образовательного процесса важным аспектом является опора на знания, умения и навыки, которая достигается поэтапно:

- знание материалов для изготовления игрушек;

- умение раскрыть образное решение в творческих работах;

- навыка самостоятельного применения различных материалов и техник.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- наглядность – демонстрацию работ собственных или мастеров, показ иллюстраций;

- систематичность - регулярность занятий с постепенным увеличением количества работы,

- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

-сознательность – понимание выполняемых действий, самостоятельность, упорство.

- программа состоит из отдельных тематических блоков, в которых обучающиеся изготавливают сувениры в разных техниках.

- в программу вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

***Ожидаемые результаты***

В соответствии с поставленными целями и задачами, после усвоения образовательной программы обучающиеся должны:

Знать:

- виды материалов, применяемые в декоративно-прикладном творчестве;

- правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем;

- виды папье-маше (способ «бумажной массы»), технологию изготовления изделий.

Уметь:

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

- работать как самостоятельно, так и в коллективе;

- экономно расходовать материалы;

- изготавливать изделия в технике папье-маше (способ «бумажной массы»);

- самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий, по эскизу.

Владеть:

- основными приемами изготовления сувениров;

- техникой «папье-маше».

ЛИТЕРАТУРА:

1. [Беляева С.Е.: Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Академия, 2007](http://2dip.su/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/7524)

2. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011.

3. [Калмыкова Н.В.: Макетирование из бумаги и картона. - М.: КДУ, 2007](http://2dip.su/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/7526)

4.Лыкова И.А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Издательский дом «Карапуз» 2008.

5. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс. 2007

6. [Молотова В.Н.: Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2010](http://2dip.su/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/10672)

7. [Стародуб К.И.: Рисунок и живопись. - Ростов н/Д: Феникс, 2011](http://2dip.su/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/11379)

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.К.Лукша

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022