Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Ковель

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Юный скульптор»

(базовый уровень изучения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Автор-составитель: ГОМАН

Светлана Александровна – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы:

1 год

**По программе работают:**

|  |
| --- |
| Рекомендовано  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г  Протокол№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лепка – один из древнейших видов прикладного искусства. Из глины люди лепили посуду, украшения, игрушки. Глина служила строительным материалом и заменяла бумагу. На глиняных дощечках писали письма и документы. Изделия из глины – замечательный материал для эстетического воспитания детей. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения лучших мастеров, педагог развивает у детей интерес и способность эстетически воспринимать скульптуры, различные предметы художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

На занятиях лепки ребята учатся передавать форму предметов, фигур животных, птиц, человека; применять различный материал (глина, пластилин, соленое тесто), который позволяет изменять внешний образ персонажа, их движения, позы, добиваясь желаемой выразительности. Лепка является наиболее осязаемым видом изобразительного искусства. Моделируя фигуры человечков, сказочных героев, всевозможных зверушек, они показывают пластилиновые спектакли или рыцарские турниры. Стряпают песочные куличики или пирожные и угощают кукол или друзей и родителей. Создают пластилиновые картины или интерьерные поделки и украшают помещение – к празднику или на каждый день. Тем самым они создают свой особый мир – маленький, игрушечный, но как настоящий.

Кроме того, лепка – чрезвычайно полезный вид творчества. Помимо развития художественного вкуса и пространственного воображения, она влияет на мелкую моторику: совершенствует координацию мелких движений рук, массирует определенные точки на ладонях. А это, в свою очередь, активизирует работу мозга и способствует развитию интеллекта ребенка. Во время занятий по лепке ребенок усваивает такие понятия, как композиция, цвет, пропорциональность, учится фантазировать, получает удовольствие от доведенного до конца дела, от возможности сделать близким людям подарок, изготовленный своими руками по собственному замыслу.

Данная программа составлена на основе типовой программы по декоративно-прикладному творчеству, утверждённой Министерством образования Республики Беларусь.

Работа в летний период проводится с переменным составом учащихся на основе приложения к образовательной программе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1.словесный(объяснение,беседа, рассказ);

2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

3. практический;

4.эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Цельпрограммы** - выявление и развитие творческих способностей средствами прикладного искусства.

**Задачи программы:**

*обучающие:*

•обучение правилам использования необходимыми инструментами;

• знакомство с видами, способами и техникой лепки;

• обучениеосновным приемамлепки, ее росписи;

• изучение пропорций, объёма, статики и динамики.

• формирование художественного терминологического словаря учащихся.

*развивающие:*

• развитие пространственного мышления, пропорциональной грамотности и логики;

• развитие художественного вкуса и эстетического восприятия;

• развитие оценочно-аналитических способностей учащихся;

• развивать природные способности и склонности каждого ребёнка.

*воспитательные:*

• воспитание эмоциональной отзывчивости, вдумчивости, внимательности;

• формирование культуры труда и общения.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся – *8-10 лет;*

Общее количество часов в год – *144 часа;*

Периодичность проведения занятий – *2 раза в неделю;*

Нормы наполнения групп – *15 человек;*

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *групповая.*

**Материалы для работы:**

* пластилин
* стеки
* клеёнка
* глина
* природные материалы (желуди, шишки и тд.)
* клей
* цветной картон

**Санитарно-гигиенические требования**

Занятия проводятся в хорошо освещаемом помещении, соответствующим ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог.работающий по данной программе, имеет среднее-специальное образование по специализации «Декоративно-прикладное искусство» и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество часов | | |
|  |  | всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1 | Знакомство с предметом и материалами | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Аппликация | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Объемные скульптуры | 16 | 4 | 12 |
| 4 | Скульптура животного в движении | 16 | 4 | 12 |
| 5 | Сюжетные объемные поделки | 14 | 2 | 12 |
| 6 | Скульптура человека. | 20 | 6 | 14 |
| 7 | Композиции из природного материала | 20 | 4 | 16 |
| 8 | Скульптура растительных форм | 14 | 2 | 12 |
| 9 | Сюжетная скульптура | 16 | 4 | 12 |
| 10 | Барельеф. Портрет | 10 | 2 | 8 |
|  | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итог** | **144** | **34** | **110** |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Знакомство с образовательной программой и режимом работы объединения. Содержание и форма занятий. Основы техники безопасности. Правила поведения в объединении. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

**Тема 1.Знакомство с предметом и материалами**

Основы лепки, как вида декоративно-прикладного творчества.Знакомство с материалами и инструментами для лепки. Рельеф на картоне.

*Практическая работа:* овладение техникой лепки: разминание, раскатывание, составление, сглаживание, вытягивание, расплющивание. Выполнение техники «плоский рельеф».Выполнение 2-х рельефов на картоне с предварительным рисованием эскизов и выбором лучшего варианта.

**Тема 2. Аппликация**

Основы плоского рельефа. Правила компоновки аппликации на картоне из пластилина.

*Практическая работа:*изготовление рельефного панно из пластилина на картоне.

**Тема 3.Объемные скульптуры**

Техника изготовления объемных скульптур. Выбор материала. Формы, пропорции, пластичность объектов.Постановка цветовых композиций.

*Практическая работа:* изготовление скульптуры на каркасе из пластилина с соблюдением всех пропорций.

**Тема 4. Скульптура животного в движении**

Технология изготовления объемной скульптуры в движении. Понятие «статика» и «динамика».

*Практическая работа:*изготовление каркаса животного в движении. Лепка сюжетных композиций.

**Тема 5. Сюжетные объемные поделки**

Конструирование формы с соблюдением пропорции. Использование знаний пластики.

*Практическая работа:*изготовление изделия объемной скульптуры на свободную тему.

**Тема 6. Скульптура человека. Статика**

Понятие «статика» Тренировка глазомера.

*Практическая работа:*выполнение объёмной пропорциональной скульптуры человека.

**Тема 7. Скульптура человека в движении**

Понятие «динамика». Выбор позиции для объекта. Составление композиционной группы.

*Практическая работа:*выполнениесюжетных композиций с людьми.

**Тема 8. Скульптура из природных материалов**

Использование природных материалов в скульптуре. Классификация природных материалов, их особенности и свойства.

*Практическая работа:*изготовлениескульптур из природных материалов. Составлениестатичной композиции.

**Тема 9. Скульптура растительных форм**

Знакомство с разнообразием растений их особенностями строения и цветовой гаммы. Изучение различных форм и размеров растений.

*Практическая работа*: создание букетов различных форм и размеров из природных и неприродных материалов.

**Тема 10. Барельеф. Портрет**

Пропорции, формы, черты строение лица. Мимика. Барельеф, бюст.

*Практическая работа:* изготовление барельефа лица.

**Итоговое занятие**

Оформление выставки по итогам обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Теоретический материал излагается в форме бесед или рассказа с просмотром иллюстративного и наглядного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Принципы обучения и воспитания: личностно ориентированный подход, системность, преемственность, принцип национально-культурной основы обучения и воспитания.

Личностно ориентированный подход. Принцип личностного подхода предполагает помощь педагога воспитаннику в осознании себя личностью, в выявлении своих возможностей, становлении самосознания, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Системность. Материал систематизирован от простого к сложному, от главного к второстепенному, от общего представления к достаточно детальному изучению и приобретению навыков использования полученных знаний (опыта).

Преемственность. После изучения элементарной изобразительной грамоты задания усложняются. Освоить последующие задания гораздо легче на базе предыдущих.

Выполнение программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

*воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

*художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

*технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

• наглядность – демонстрация работ художников или собственных, показ иллюстраций.

• доступность – обучение от простого к сложному, от неизвестного к известному;

• систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества работы, усложнением способов их выполнения;

• индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

• увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

•сознательность – понимание выполняемых действий, самостоятельность, упорство.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение и сравнение с предыдущей темой.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

**Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы учащиеся должны:

**знать:**

-названия материалов;

- значения терминов (стеки, пластилин, глина, компоновка, объем, скульптура, лепка);

- последовательность работы при составлении композиции;

- законы пропорций и перспективы.

**уметь:**

- пользоваться инструментами для изготовления скульптуры;

- владеть приёмами работы с пластилином и глиной;

- использовать различные техники при создании работ;

- пользоваться художественными средствами согласно их назначению, соблюдая требования правильного обращения с ними.

**владеть:**

- приемами работы с различными материалами;

- знаниями в создании композиций.

СПИСОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

**Для педагога**

1. Кузин, В.С Кубышкина, Э.И. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство в 1-4 классах малокомплектной школы.- Москва: Просвещение, 1988.
2. Когда ребёнок рисует. – Минск: Народная Асвета, 1990.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте М.: Просвещение, 1967 г.
4. Данилов, В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальных классах.- Минск, 1998
5. Кастерин, Н.П. Учебное рисование.- М.: Просвещение, 1980 г.
6. Кирцев, Ю.М. Рисунок и живопись (практическое пособие).- Москва: Высшая школа,1992
7. Рычкова, Ю.В. Краткая история живописи М.: РИПОЛ КЛАССИК,2002 г.
8. Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки» под ред. НИ.Лейбсона, М.: Просвещение, 2005).
9. Чумичова, P.M. Дошкольникам о живописи М.: Просвещение, 1992.

***Для учащихся***

1. Айзенборт, Б. Полный курс акварели Москва: ООО Астрель, 2002.
2. И учёба, и игра, и изобразительное искусство.- Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых перевод с англ. М.Д. Лахути . - Москва: ООО Росмэн-издат, 2000.
4. Керн, Т. Рисуем кошек и собак.- Минск: Современное слово, 2001.
5. Керн, Т. Рисуем лошадей.-Минск: Современное слово, 2001.
6. Рисунок. Полный курс.- Москва: ООО издательство Астрель, 2002.
7. Рисую штрихом.- Минск: Скарына, 1992.
8. Стебловская, Л.П. Учитесь рисовать.- Радянська школа, 1980.

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО  Начальник управления по образованию Минского райисполкома  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.К.Лукша  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |