Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮДиректор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Ковель |
|  |

**ПРОГРАММА**

**НАРОДНОЙ СТУДИИ ЖИВОПИСИ**

**«ПРОСТРАНСТВО»**

(базовый уровень изучения образовательной области

«Изобразительное искусство»)

Автор-составитель: ПАШКЕВИЧ

 Александр Григорьевич - педагог дополнительного образования

ГУО «Центр творчества детей и молодежи Дзержинского района»

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации программы: 2 года

**По программе работают:**

 Рекомендовано

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г

 Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Сеница 2022

**Пояснительная записка**

Одно из самых любимых занятий каждого ребенка в детском возрасте – это рисование. Рисовать в детском возрасте так же необходимо, как и разговаривать. Рисуя, дети не только отражают окружающий их мир, но и транслируют свое мироощущение в графическое изображение на бумагу, выражая, таким образом, свои чувства и впечатления.

Занятия изобразительным искусством развивают образное мышление, пробуждают интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Изобразительное искусство содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия.

Программа народной студии живописи «Пространство» ориентирована на развитие личности учащегося, формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию.

Программа народной студии живописи «Пространство» разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123, и направлена на выявление и развитие одаренности, саморазвитие и приобретение специальных знаний и практических умений в области изобразительного искусства.

Данная программа по целевому назначению является программой базового уровня изучения образовательной области «Изобразительное искусство».

Цель программы – создание условий для обучения, воспитания и развития учащихся средствами изобразительного искусства.

*Организационные условия программы*

Образовательный процесс при реализации программы народной студии живописи «Пространство» осуществляется с учащимися в возрасте от 10 до 13 лет. Программа рассчитана на два года обучения.

На пером году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с годовой нагрузкой 144 часа.

На втором году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа с годовой нагрузкой 216 часов.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, перерыв – 10 минут.

*Санитарно-гигиенические требования*

Занятия проводятся в мастерской, условия которой соответствуют требованиям техники безопасности, пожарной безопасности. Ежедневно проводится влажная уборка и регулярные проветривания. В мастерской предусмотрено электрическое освещение в соответствии с требованиями постановления Совета Министров Республики Беларусь от 7 августа 2019 г. №525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований».

*Кадровое обеспечение*

Занятие проводит руководитель народной студии живописи «Пространство», имеющий высшее образование и высшую квалификационную категорию.

*Материально-техническое оснащение*

Для занятий в студии имеются: мольберты, планшеты, столы ученические, стулья, школьная доска (фрагмент доски), подиумные столики 2-х уровней, бумага для рисования формата А2 или А3, графические карандаши с маркировкой от 2М до 6М, ластики, акварель, гуашь не менее 6 цветов, дополнительно 1 баночка гуаши белого цвета, кисти «белка» («лиса», «пони», «колонок») № 2 – 6, кисти (щетина) № 5 – 8, палитра, емкости для воды, ноутбук, телевизор либо проектор.

*Наглядно-иллюстративный материал:*

натурный фонд (муляжи, различные предметы интерьера); репродукции картин русских, белорусских и зарубежных художников; фотоматериалы, видеоматериалы; специализированные наглядные пособия; методические пособия.

**1-й год обучения**

**Задачи**

*Образовательные:*

познакомить с особенностями живописи, материалами и принадлежностями для занятий живописью;

обучить методам построения живописного изображения на картинной плоскости;

сформировать умение отображать предметный мир с помощью цвета и тона;

познакомить с основами профессиональной терминологии: цветовые и тональные пятна, колорит, образование кадра, вертикальное и горизонтальное деление пространства, линии «золотого» сечения, прямая и обратная линейная перспектива;

познакомить с произведениями мировой и художественной культуры.

*Развивающие:*

формировать способность познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном искусстве;

развивать кругозор и художественный вкус;

способствовать развитию памяти, воображения, фантазии.

*Воспитательные:*

формировать интерес к искусству, наблюдательность, понимание прекрасного;

воспитывать осознанное восприятие произведений изобразительного искусства, умение видеть их эстетическую ценность;

воспитывать аккуратность, культуру к своему труду.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
|  | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** |
| **1.** | **Рисунок** | **36** | **12** | **24** |
| 1.1. | Введение в предмет. Графические материалы и средства выразительности | 2 | 2 | - |
| 1.2. | Прямая и обратная линейная перспектива | 12 | 4 | 8 |
| 1.3. | Круговая (панорамная) перспектива | 6 | 2 | 4 |
| 1.4. | Тональные отношения | 16 | 4 | 12 |
| **2.** | **Живопись** | **18** | **5** | **13** |
| **2.1.** | Введение в предмет. Материалы и средства выразительности | 2 | 1 | 1 |
| **2.2.** | Колорит в живописи | 10 | 2 | 8 |
| **2.3.** | Двенадцатистопный цветовой круг | 6 | 2 | 4 |
| **3.** | **Композиция** | **68** | **17** | **51** |
| 3.1. | Композиция в визуальных искусствах  | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Вертикаль и горизонталь | 6 | 1 | 5 |
| 3.3. | Изобразительная плоскость | 10 | 2 | 8 |
| 3.4. | Гербовая и структурная композиция | 16 | 4 | 12 |
| 3.5. | Форма и ее отсутствие | 6 | 2 | 4 |
| 3.6. | Фигуративная композиция | 10 | 2 | 8 |
| 3.7. | Абстрактная композиция | 14 | 6 | 0 |
| 3.8. | Синтез знаний в области композиции | 4 | 1 | 3 |
| **4.** | **Эстетические беседы об искусстве и его мастерах** | **6** | **6** | **0** |
| **5.** | **Выставочная деятельность** | **12** | **2** | **10** |
|  | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** |
|  | Итого | 144 | 44 | 100 |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с историей студии, ее оборудованием. Рассказ о профессии художника, о знаменитых выпускниках студии. Знакомство с материалами, с которыми учащиеся будут работать в дальнейшем (акварель, гуашь, простой карандаш). Ознакомление учащихся с содержанием курса обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Правила внутреннего распорядка студии.

*Практика.* Упражнения-игры на тренировку зрительной памяти «Найди 10 отличий», «Методика Айвазовского», «25 букв».

**1. Рисунок**

***1.1. Введение в предмет. Графические материалы и средства выразительности***

*Теория.*  История рисунка. Понятие живописного рисунка. Тональная шкала графического карандаша. Правильное освещение предмета для рисования натурной постановки.Приемы штриховки.

*Практика.* Рисунок без фона «Белая сфера».

***1.2. Прямая и обратная линейная перспектива***

*Теория.* Основные принципы линейного построения изображения. Тональное построение: фактура гипса, фактура стекла. Способы построения изображения на основе законов прямой линейной перспективы. Обратная линейная перспектива, ее принципиальное отличие от прямой линейной перспективы. Принципы построения графического изображения на основе правил и закономерностей обратной линейной перспективы.

*Практика.* Разработка графического эскиза композиции по законам прямой линейной перспективы на тему «Улица моего детства». Разработка графического эскиза композиции по правилам обратной перспективы на тему «Семья на фоне родового гнезда».

***1.3. Круговая (панорамная) перспектива***

*Теория.*  Гипотеза сферической или полной перспективы. Особенности построения круга, лежащего под углом. Перспективное изменение формы круга, лежащего на горизонтальной плоскости. Расположение предметов выше и ниже линии горизонта.

*Практика.* Цветовой тренинг «Цветик-семицветик». Изображение «Куб с вписанными в него окружностями». Разработка графического эскиза композиции на тему «Полет над милой Родиной».

***1.4. Тональные отношения***

*Теория.*  Тональный масштаб – передача света, тени, полутонов. Диапазон тоновых переходов. Распределение тональных контрастов в прямой и обратной перспективе. Глубина и контраст передачи тона. Трансформирование тональной шкалы в зависимости от используемых материалов. Тональные соотношения обратно перспективной выразительности в композиционных эскизах.

*Практика.* Упражнение «Тоновая растяжка». Рисование натюрморта «Осенние овощи».

**2. Живопись**

***2.1. Введение в предмет. Материалы и средства выразительности***

*Теория.* Цвет как главное и выразительное средство живописи. Виды живописи. Станковая живопись и ее особенности. Техники и средства живописи. Диагностика образного мышления «Вид из окна».

*Практика.* Живописное упражнение «Цветные полоски».Этюд натюрморта из 2-3 предметов в цвете «Яблоки и амфора».

***2.2. Колорит в живописи***

*Теория.*  Свет, цвет, тон, колорит в живописи. Гармония и дисгармония. Шестистопный и двенадцатистопный цветовой круг. Знакомство с творчеством Гете, Делакруа, Кандинского в изучении феномена цвета. Построение цветовой гармонии в композиционных работах. Натурная постановка с целью построения колорита.

*Практика.* Построение живописной композиции на темы: «Буйство бабьего лета», «Мои цветные сны».

***2.3. Двенадцатистопный цветовой круг***

*Теория.* Способы построения цветовой гармонии с помощью двенадцатистопного цветового круга. Построение колорита с помощью двенадцатистопного цветового круга в станковой живописной композиции.

*Практика.*Живописное упражнение «Красная картина».Рисование пейзажей «Прогулка по полю», «Семейный праздник».

**3. Композиция**

***3.1. Композиция в визуальных искусствах***

*Теория.*  Композиция как основной элемент изобразительной грамоты. Размещение предметов в пространстве. Деление пространства. Объединение рисунка, цвета и пространства.

*Практика.* Отработка навыков выделения сюжетно-композиционного центра, деления пространства. Темы композиций: «Пейзаж с архитектурой», «Идущий против ветра», «Одинокий путник».

***3.2. Вертикаль и горизонталь***

*Теория.*  Скрытые силовые линии и точки формата (горизонталь, вертикаль, диагонали, линии золотого сечения). Анализ работ различных художников, использование в их работах правила золотого сечения.

*Практика.* Отработка навыков рисования веточки яблони, ящерицы, египетских пирамид, морской раковины.

***3.3. Изобразительная плоскость***

*Теория.* История зарождения станковой картины. Образование кадра и  ритмы в нем. Особенности визуального восприятия форм различной величины и цвета.

Рефлексивная методика «Мое настроение».

*Практика.* Отработка навыков определения опорной точки изобразительной плоскости, размещения сюжетно-изобразительной основы произведения на картинной плоскости. Натурные рисунки и этюды на тему «Футбольный мяч», «На баскетбольной тренировке», «Школьная дискотека».

***3.4. Гербовая и структурная композиция***

*Теория.* Традиционное визуальное восприятие и правила размещения цветовых и тональных пятен на изобразительной плоскости. Выявление главного. Гербовая и структурная композиции, возможность переходных форм.

*Практика.* Эскизы-импровизации, работа с цветом: «Соседи», «Бабушкины козы», «Футбол», «Праздник в деревне», «Музыканты».

***3.5. Форма и ее отсутствие***

*Теория.* Кляксография как основа формального эскиза. Резонансный эффект и ассоциативное мышление в основе игры между абстрактным и зарождением форм.

*Практика.* Выполнение заданий по созданию беспредметных отпечатков (клякс). Экспериментирование красками при создании абстрактного образа. Тема не задается, она может быть подсказана удачными кляксами (пятнами, не несущими конкретного изображения).

***3.6. Фигуративная композиция***

*Теория.*  Понятие «фигуративная композиция». Фигуративная живописная картина: принципы построения, цветовое решение картины. Дедуктивный метод построения образов. Метод выявления логики построения образов «Геометрический человек».

*Практика.* Отработка крупнофигурной композиции. Рисование натюрмортов из 2-3 предметов. Темы: «Самые дорогие для меня люди», «В походе», «День рождения мамы».

***3.7. Абстрактная композиция***

*Теория.* Эволюция абстракционизма. Принципы построения ощущений человека. Творчество Кандинского, Мондриана, Малевича. Построение метафизического пространства.

*Практика.* Упражнение «Какого цвета музыка?». Работа над абстрактными композициями из плоских геометрических фигур на темы: «Мои сновидения», «Состояние ликования», «Ура! Каникулы».

***3.8. Синтез знаний в области композиции***

*Теория.* Соединение различных представлений композиции и их многообразия в едином акте познания.Создание станковой живописной картины.

*Практика*. Рисование композиции «Всей семьей на выходной».

**4. Эстетические беседы об искусстве и его мастерах**

*Теория.* Беседы на темы «Живопись Поли Сизана», «Авангард в изобразительном искусстве ХХ века», «Детский рисунок и творчество П.Пикассо», «Абстракционизм В.Кандинского». Анализ произведений, выявление методов построения живописного изображения на картинной плоскости.

**5. Выставочная деятельность**

*Теория.* Требования к оформлению выставочных работ. Способы оформления выставок.

*Практика.* Организация тематических выставок работ учащихся «Наши праздники и будни». Оформление работ. Презентация выставок для родителей. Подведение итогов, награждение.

Пополнение фонда детских работ через создание тематического видеоряда.

**Итоговое занятие**

*Теория.* Обобщение и систематизация знаний. Открытое занятие «Гербовая и структурная композиция».

*Практика.* Итоговая выставка работ учащихся «Наши праздники и будни». Анализ уровня работ.

**Ожидаемые результаты**

К концу первого года обучения учащиеся должны

*знать:*

правила поведения на занятиях, правила безопасной работы с кисточками, карандашами, правила работы с оборудованием;

главные выразительные средства изобразительного искусства;

методы построения живописного изображения на картинной плоскости;

азы профессиональной терминологии;

*уметь:*

эмоционально и эстетически воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения;

объединять произведения по видовым и жанровым признакам;

работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;

создавать творческие работы на основе собственного замысла;

гармонично сочетать цвета при выполнении композиции;

грамотно компоновать предметы на листе;

демонстрировать аккуратность при выполнении работ.

**2-ой год обучения**

**Задачи**

*Образовательные:*

научить использовать возможности гербовой и структурной композиции, а также широкого диапазона переходных форм при их синтезе;

углубить знания в области цветоведения;

научить правильно определять кадр картинной плоскости для конкретного учебного задания или акта самовыражения в живописной композиции;

научить использовать полученные знания в рисовании с натуры;

продолжить знакомство с произведениями мировой и художественной культуры.

*Развивающие:*

развивать чувство масштабного соотношения изображения (пятна) и картинной плоскости;

развивать умение говорить об «обычном» необычно, изображать мир не таким, каким он предстает, а таким, каким хотелось бы его видеть.

развивать воображение, зрительную память и работу ментального экрана, практикуя построение несложных постановок по памяти.

*Воспитательные:*

формировать у учащихся эстетический вкус;

воспитывать способность к самостоятельной и уверенной работе;

воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
|  | **Вводное занятие** | **3** | **1** | **2** |
| **1.** | **Рисунок** | **40** | **11** | **29** |
| 1.1. | Линейное построение эскиза предметной композиции | 4 | 1 | 3 |
| 1.2. | Линейное построение плоскостных геометрических фигур | 11 | 3 | 8 |
| 1.3. | Линейное построение объемных геометрических фигур | 14 | 4 | 10 |
| 1.4. | Обратная линейная перспектива | 11 | 3 | 8 |
| **2.** | **Живопись** | **46** | **14** | **32** |
| 2.1. | Цветовая гармония в натурных постановках | 24 | 7 | 17 |
| 2.2. | Цветовые отношения в холодной и теплой цветовой гамме | 22 | 7 | 15 |
| **3.** | **Композиция** | **102** | **27** | **75** |
| 3.1. | Композиция в визуальных искусствах  | 6 | 1 | 5 |
| 3.2. | Зоны изобразительной плоскости | 18 | 6 | 12 |
| 3.3. | Гербовая и структурная композиция | 18 | 6 | 12 |
| 3.4. | Форма и ее отсутствие | 12 | 2 | 10 |
| 3.5. |  Фигуративная композиция | 27 | 6 | 21 |
| 3.6. | Абстрактная композиция | 21 | 6 | 15 |
| **4.** | **Эстетические беседы об искусстве и его мастерах** | **6** | **6** | **0** |
| **5.** | **Выставочная деятельность** | **16** | **4** | **12** |
|  | **Итоговое занятие** | **3** | **1** | **2** |
|  | Итого | 216 | 64 | 152 |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с планом работы студии на новый учебный год. Повторение правил безопасного поведения во время занятий, соблюдения порядка на рабочем месте. Правила санитарии и личной гигиены.

*Практика.* Практическая работа над композицией на свободную тему. Диагностика творческих способностей. Тест на определение образной (невербальной) стороны воображения по методике Ю.А. Полуянова «Композиция».

**1. Рисунок**

***1.1. Линейное построение эскиза предметной композиции***

*Теория.* Краткое теоретическое повторение материала, изученного в период первого года обучения. Графическая разминка в линейном построении эскиза предметной композиции на свободную тему. Распределение тональных контрастов в прямой перспективе.

*Практика.* Отработка графического построения изображения на изобразительной плоскости. Фигуративная композиция в интерьере «В нашем классе».

***1.2. Линейное построение плоскостных геометрических фигур***

*Теория.* Основные формообразующие элементы пространства: точки, линии, поверхности. Составная основа геометрических тел. Перспективные изменения. Методы подчеркивания перспективы с использованием тональных оттенков.

*Практика.* Отработка построения изображения плоскостных геометрических фигур (квадрат, круг), расположенных в различных соотношениях с горизонтом.

***1.3. Линейное построение объемных геометрических фигур***

*Теория.*  Основные формообразующие элементы пространства: точки, линии, поверхности. Составная основа геометрических тел. Перспективные изменения. Методы подчеркивания перспективы с использованием тональных оттенков.

*Практика.* Построение изображений объемных геометрических фигур: куб, цилиндр, пирамида находящихся во фронтальном положении, под случайным углом, ниже или выше линии горизонта.

***1.4. Обратная линейная перспектива***

*Теория.*  Особенности обратной линейной перспективы и сила ее художественной выразительности. Круговая перспектива. Образование целостного символического пространства, ориентированного на зрителя. История иконописи. Византийское искусство X-XI вв. Живопись экспрессионистов.

*Практика.* Рисование предметов в обратной линейной перспективе: стул, книга. Построение графических эскизов композиций с элементами обратной перспективы. Тематика: «Групповой портрет», «Строение с пристройками».

**2. Живопись**

***2.1. Цветовая гармония в натурных постановках***

*Теория.* Цветовое единство и гармония в живописи. Цветовые сочетания. Принцип гармонии цвета. Методы работы цветовыми отношениями. Навыки натурной постановки.

Рефлексивная методика «Палитра».

*Практика.* Построение цветовой гармонии в работе над несложными натюрмортами, включающими контрастные отношения: «Плитка на кухне», «Кубик Рубика», «Лоскутное шитье».

***2.2. Цветовые отношения в холодной и теплой цветовой гамме***

*Теория.*  Цветовой спектр. Влияние цвета на восприятие пространства. Использование цветовой гаммы в интерьере, дизайне одежды. Цветовые отношения в творчестве Гете, Делакруа, Кандинского.

*Практика.* Выполнение простых натюрмортов на 3-4 цветовых отношения в теплой, холодной гамме. Работа над несложными постановками, включающими сближенные, мягкие отношения: «Апельсиновое пламя», «Цвета земли», «Солнечный интерьер», «Спальная комната», «Модное платье», «Вечерний макияж», «Глубокое синее море» и т.п..

**3. Композиция**

***3.1. Композиция в визуальных искусствах***

*Теория.* Основы композиции в дизайне. Элементы визуального искусства. Иллюзия в декоре интерьера. Зрительные искажения.

*Практика.* Работа над формальными эскизами живописных композиций на основе рациональных и иррациональных находок по делению пространства. Предлагаемая тематика: «Архитектура и строительство», «Август. Овощной рынок», «Примерка сценических костюмов».

***3.2. Зоны изобразительной плоскости***

*Теория.* Размещение в пространстве. Рациональное и иррациональное деление пространства картинной плоскости. Изобразительная плоскость. Вертикаль и горизонталь как оси координат, как образующее начало картинной плоскости, как древнейшие символы. Особые зоны изобразительной плоскости. Понятие агрессивности и пассивности пространства. Характеристики зон картинной плоскости, образовавшиеся в результате ее линейного деления. Динамика отдельных структур и большое движение акцентов в композиции.

*Практика.* Отработка навыков выбора необходимого кадра для будущей композиции. Работа над эскизом фигуративной композиции с учетом силовых зон, линий точек картинной плоскости. Предлагаемая тематика: «У нас гости», «Я играю на флейте (скрипке, баяне, губной гармошке)», «В цирке».

***3.3. Гербовая и структурная композиция***

*Теория.* Изучение вариантов синтеза гербовой и структурной композиции. Принципы композиционной организации. Творчество П.Пикассо периода аналитического кубизма, современных живописцев постмодернистской ориентации.

*Практика.* Построение формального эскиза, рабочего эскиза и живописной картины на темы «Моя деревня», «Детство», «Любимое занятие».

***3.4. Форма и ее отсутствие***

*Теория.* Кляксография как основа формального эскиза. Резонансный эффект и ассоциативное мышление в основе игры между абстрактным и зарождением форм. Тест-задания «Зашумленные изображения».

*Практика.* Отработка навыков отражения искусственной и естественной природы через формальные образы. Рисование этюдов по воображению на темы: «Жажда», «Печаль», «Страх», «Ожидание».

***3.5. Фигуративная композиция***

*Теория.* Фигуративная живописная картина. Подчинение законам формальной выразительности. Способы выражения смысла и функции предметов. Метод выявления логики построения композиции «Что попало в сеть?».

*Практика.* Отработка крупнофигурной композиции (изображения предметов, животных, человека). Рисование на темы «Музыка», «Профессия моих родителей», «Мой питомец».

***3.6. Абстрактная композиция***

*Теория.* Построение метафизического пространства с ярко выраженной доминантой.Принципы отображения человеческих эмоций. Абстракционизм как направление авангарда в искусстве. Статика и динамика в абстрактной композиции. Становление современной архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Рефлексивная методика «Яблоня возможностей».

*Практика.* Рисование на темы «Мои эмоции», «Жизнь в будущем», «Треугольная композиция», «Полет в небо», «Вкусное мороженое».

**4. Эстетические беседы об искусстве и его мастерах**

*Теория.* «Где прячется душа человека», «Праздник цвета и гармонии в творчестве В.Кандинского», «Искусство Р.Магритта»*.* Анализ произведений современных художников-живописцев. Определение методов построения изображения фигур и предметов на картинной плоскости, способов их смыслового содержания.

Анкетирование «Недописанный пейзаж».

**5. Выставочная деятельность**

*Теория.* Эстетические требования к выставочным работам. Сравнение и анализ работ. Формирование выставочного фонда.

*Практика.* Составление выставочных тематических коллекций. Организация персональных выставок работ учащихся студии. Оформление работ. Создание индивидуальных портфолио учащихся студии. Приглашение родителей на просмотр выставок изобразительного искусства. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов.

**Итоговое занятие**

*Теория.* Обобщение и систематизация знаний. Открытое занятие «Синтез знаний в области композиции, живописи и рисунка».

*Практика.* Итоговая выставка «Ступени успеха». Торжественное подведение итогов с участием родителей. Презентация портфолио учащихся и летописи студии.

**Ожидаемые результаты**

К концу второго года обучения учащиеся должны

*знать:*

терминологию гербового и структурного построения композиции;

зоны картинной плоскости;

основные законы цветоведения;

пропорции строения деревьев, тела человека, животных;

произведения мировой и художественной культуры;

*уметь:*

владеть пространством картинной плоскости;

развивать динамику воображения;

генерировать зрительные образы на ментальном экране, изменять их по своему замыслу, перестраивая образ мира в желаемый;

выполнять изображение предметов с использованием линейной перспективы (передний и задний план);

соблюдать последовательность в выполнении рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

проводить анализ художественных произведений, отмечая выразительные средства изображения;

выполнять творческие работы;

проявлять выразительность в работах, выполненных по памяти.

**Формы подведения итогов реализации программы**

итоговое занятие;

организация выставок, просмотр выставки совместно с родителями и сверстниками («Наши праздники и будни», «Ступени успеха»);

торжественное подведение итогов и награждение;

летопись студии (фото- и видеоматериалы);

портфолио учащихся.

**Формы и методы реализации программы**

Данная программа содержит комплексную систему краткосрочных и длительных заданий для учащихся. Предлагаемые задания интересны и посильны. Обучение планируется таким образом, что при сохранении эмоционального отношения к окружающему, непосредственности восприятия и выражения, включаются задачи логического порядка, когда на первый план выступает углубленный анализ форм, стремление и способность учащихся к самостоятельной работе.

Обучение основам изобразительной деятельности происходит с учетом возраста учащихся. Основная ступень предусматривает расширение знаний и умений в области изобразительного искусства. Более подробно изучаются жанры, техники исполнения. Учащиеся получают теоретические знания по основам композиции, цветоведения, изучают графические приемы.

Обязательным компонентом содержания программы является изучение истории искусства, знакомство с творчеством художников мирового уровня.

Занятия проводятся в синтезе теоретической и практической части. Теоретический аспект включает беседы с просмотром иллюстративного и наглядного материала. Практическая часть закрепляет полученные знания, подкрепляет их отработкой практических умений и навыков.

При подборе тем для занятий учитывается эмоционально-интеллектуальный уровень учащихся; последовательное освоение изобразительных умений и навыков; повторение сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности; сезонные явления, местное окружение, календарные даты и т.п.

При работе с изображением учащимся не даются готовые решения, а предлагается им самим обдумать варианты изображения.

При организации образовательного процесса используются такие формы работы, как традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, беседа, тест-задание, выставка.

Реализация программы предполагает применение следующих методов обучения:

словесные: рассказ, репродуктивный метод, проблемный метод, частично-поисковый метод, беседа;

наглядные: наблюдение, просмотр, демонстрация слайдов, иллюстраций, репродукций картин, мультимедийная презентация;

практические: живописные упражнения «Цветные полоски», «Красная картина». «Какого цвета музыка?», цветовой тренинг «Цветик-семицветик»; игровые: упражнения на тренировку зрительной памяти «Найди 10 отличий», «Методика Айвазовского», «25 букв»;

рефлексивные – методики «Мое настроение», «Палитра», «Яблоня возможностей».

В целях выявления динамики развития творческого потенциала учащихся проводится диагностика творческих способностей. Развитие образной (невербальной) стороны воображения выявляется методикой Ю.А.Полуянова «Композиция».

Для оценивания уровня освоения учащимися образовательной программы используются методы контроля: наблюдение, опрос, индивидуальный опрос, анкетирование, сравнение и анализ работ, выполненных к выставкам.

Большое внимание уделяется выставочной деятельности. Выставочный фонд студии пополняется творческими работами учащихся, в которых в которых отражаются чувства и эмоции, фантазии и реальные картины. Самые лучшие работы становятся участниками областных, республиканских и международных выставок, конкурсов, пленэров и фестивалей.

**Литература и информационные ресурсы**

1. Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. 09.11.2000 № 103.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изменениями и дополнениями по состоянию на 12 марта 2012 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2012 – 400 с.
3. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 25.07.2011 № 149.
4. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 15.07.2015 № 82.
5. Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований». 07.08.2019 № 525.
6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016–2020 годы : постановление Министерства образования Республики Беларусь 22.02.2016 № 9 // Сборник нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь. – 2016. – № 13.
7. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 06.09.2017 № 123.

Литература для педагога

1. Арнхейм, Р. Л. Искусство и визуальное восприятие / Р.Л. Арнхейм. – М. : Архитектура, 2016. – 392 с.
2. Кандинский, В. В. Теоретические труды по искусству / В. В. Кандинский. – М. : Эксмо, 2001. – 325 с.
3. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В.В. Кандинский. – М. : Эксмо, 2001. – 182 с.
4. Миронова, Л. Н. Учение о цвете / Л.Н. Миронова. – Минск : Вышэйшая школа, 1993. – 463 с., ил.
5. Михайленко, В. Е. Основы композиции. Геометрические аспекты художественного моделирования. Учебное пособие / В.Е. Михайленко, М.И. Яковлев. – К. : Каравелла, 2016. – 202 с.
6. Фаворский, В. А. Литературно-теоретическое наследие / В.А. Фаворский – М. : Советский художник, 1988. – 588 с., ил.
7. Хейзинга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга, [общ. ред. и послесл. Г. М. Тавризян]. – М. : Прогресс-Академия, 1992. – 464 с.
8. Эйзенштейн, С. Избранные произведения в 6-ти томах / С. Эйзенштейн. – М. : Искусство, 1964-1970.

Литература для учащихся

1. Адаскина, Н. Л. Иллюстрированный словарь русского искусства / Н.Л.Адаскина – М. : Белый город, 2001. – 521 с.
2. Дикинс, Р. Как научиться рисовать лица / Р. Дикинс, Я. Маккафферти. – М. : РОСМЭН, 2016. – 263 с.
3. Керн, Т.А. Рисуем кошек и собак. / Т.А. Керн. – Минск: Современное слово, 2015. – 75 с.
4. Хейзелвулд, Р. Самоучитель по рисованию. Обучение с нуля. Освоение техники рисунка шаг за шагом / Р. Хейзелвуд. – М., 2016. – 256 с.

Информационные ресурсы

### Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.hermitagemuseum.org> – Дата доступа : 12.08.2018

1. Музей современного искусства (МоМА) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.moma.org> – Дата доступа : 12.08.2018

### Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.artmuseum.by> – Дата доступа : 12.08.2018.

1. Проект Гугла Arts and Culture [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://artsandculture.google.com> – Дата доступа : 12.08.2018.
2. Техника рисунка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://tehnika-risunka.ru> – Дата доступа : 10.08.2018.
3. Уроки рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://draw.demiart.ru> – Дата доступа : 22.07.2018.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.