Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Ковель |
|  | |

**ПРОГРАММА**

**НАРОДНОЙ СТУДИИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ВЫТОКІ»**

(базовый уровень изучения образовательной области

«Изобразительное искусство»)

Автор-составитель: ШУМАНСКАЯ

Наталья Евгеньевна, руководитель народной студии изобразительного искусства «Вытокі» ГУО «Слуцкий Центр

детского творчества»

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации программы: 3 года

**По программе работают:**

Рекомендовано

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сеница 2022

**Пояснительная записка**

Особое место в развитии учащихся принадлежит искусству, которое развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, пробуждает способность видеть и чувствовать гармонию, умение понимать и ценить красоту и богатство природы, культурных и исторических памятников.

Важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания учащихся является изобразительное искусство. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительная деятельность позволяет учащимся выразить свои представления о том, что их окружает. Кроме того, занятия рисованием доставляют радость, создают положительный эмоциональный настрой, что весьма важно, так как «эмоциональная насыщенность» восприятия – это духовный заряд детского творчества.

Программа народной студии изобразительного искусства «Вытокі» нацелена на создание условий, обеспечивающих развитие творческого потенциала учащихся с учетом их возможностей и мотивации, жизни в социуме, формирования гражданской позиции.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, утвержденной Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 года №123, и направлена на выявление и развитие одаренности, самостоятельную познавательную работу, саморазвитие и приобретение специальных знаний и практических умений.

Данная программа по целевому назначению является программой базового уровня изучения образовательной области «Изобразительное искусство».

Цель программы – создание условий для обучения, воспитания и развития учащихся средствами изобразительного искусства.

*Организационные условия реализации программы*

Программа составлена для учащихся в возрасте от 10 до 13 лет, рассчитана на три года обучения.

Общее количество часов на первом году обучения 144, занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа.

На втором году занятия проводятся 3 раза по 2 часа, общее количество часов 216.

На третьем году занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, общее количество часов 216.

Продолжительность занятий – 45 минут, перемена 10 минут.

*Санитарно-гигиенические требования*

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, с систематическими проветриваниями между групповыми занятиями и ежедневной влажной уборкой, с достаточным электрическим освещением (в соответствии с требованиями постановления Совета Министров Республики Беларусь от 7 августа 2019 г. №525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований»).

*Кадровое обеспечение*

Занятия проводит руководитель народной студии изобразительного искусства, имеющий высшее образование и высшую квалификационную категорию.

Для проведения занятий имеется *материально-техническое оснащение*: альбомы формата А-4, А-3, А-2, простые карандаши различной твердости и мягкости, с маркировкой (T, TM, M, 2M), простые карандаши «Кохинор» (H, HB,B, 2B), акварельные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, уголь, сангина, пастель, ластики, гуашевые, акварельные, гуашевые краски, восковые мелки, палитры, наборы кистей, емкости для воды, мольберты, ноутбук, мультимедийная установка, подставки для натюрмортов.

*Наглядные пособия и дидактический материал:* репродукции картин, иллюстрации белорусских художников, плакаты, схемы, фотоматериалы и видеоматериалы, подборки детских музыкальных произведений, мультимедийные слайды по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, специализированные журналы, книги, методические пособия.

**1-й год обучения**

Задачи

*Образовательные:*

познакомить с живописными материалами и принадлежностями;

научить выполнять начальные упражнения в различных техниках;

сформировать представление о базовых понятиях: линия, штрих, тон, пятно, пропорция, симметрия, асимметрия, основной и дополнительный цвет;

познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства, с творчеством выдающихся художников;

привить умения и навыки работы с карандашом, гуашевыми и акварельными красками, восковыми мелками;

познакомить с основами композиции произведения изобразительного искусства (пространственное расположение изображаемого предмета на листе, форма и цвет как средства выразительности).

*Развивающие:*

формировать способность видеть красоту в окружающей действительности;

развивать природные склонности и творческие способности;

способствовать развитию воображения, фантазии, мышления, памяти;

формировать коммуникативные навыки.

*Воспитательные:*

формировать интерес к занятиям изобразительным искусством;

воспитывать усидчивость, аккуратность;

воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду своих друзей;

воспитывать умение работать в коллективе.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
|  | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** |
| **1.** | **Рисунок** | **40** | **10** | **30** |
| 1.1. | Материалы и средства выразительности | 8 | 2 | 6 |
| 1.2. | Рисование предметов обихода | 8 | 2 | 6 |
| 1.3. | Рисование растительных форм | 8 | 2 | 6 |
| 1.4. | Рисование животных, насекомых | 8 | 2 | 6 |
| 1.5. | Рисование игрушек | 8 | 2 | 6 |
| **2.** | **Композиция** | **48** | **14** | **34** |
| 2.1. | Основы композиции | 30 | 8 | 22 |
| 2.2. | Декоративная композиция | 18 | 6 | 12 |
| **3.** | **Натюрморт** | **20** | **5** | **15** |
| **4.** | **Искусствознание** | **10** | **9** | **1** |
| **5.** | **Искусство иллюстрации** | **6** | **2** | **4** |
| 5.1. | Выполнение иллюстраций к литературным произведениям | 3 | 1 | 2 |
| 5.2. | Выполнение иллюстраций к музыкальным произведениям | 3 | 1 | 2 |
| **6.** | **Архитектура** | **6** | **2** | **4** |
| **7.** | **Выставочная деятельность** | **10** | **2** | **8** |
|  | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** |
|  | Итого | 144 | 46 | 98 |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с историей изостудии, ее оборудованием. Рассказ о профессии художника, о знаменитых выпускниках студии. Показ многообразия материалов, которыми учащиеся будут работать в дальнейшем (акварель, гуашь, простой карандаш, цветные карандаши, гелиевые ручки, тушь, пастель). Ознакомление учащихся с содержанием курса обучения Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Правила внутреннего распорядка студии.

*Практика.* Игры на знакомство «В кругу друзей», «Снежный ком», «Аллитерация имени».

1. **Рисунок**
   1. ***Материалы и средства выразительности***

*Теория.* Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Точка. Способы получения точки на бумаги: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

*Практика.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты»; живописные упражнения «Солнечный луч», «Красные дары земли».

* 1. ***Рисование предметов обихода***

*Теория.* Изучение разных форм предметов окружающих нас. Внешние особенности формы и цвета, их сопоставление. Изучение пропорциональных отношений. Понятие симметрии.

*Практика.* Познавательные игры «Назови предметы, похожие на геометрические тела», «На что похоже?».

Рисование предметов обихода: стаканы, кувшин, чугунный горшок (простой карандаш).

* 1. ***Рисование растительных форм***

*Теория.* Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Практика.* Выполнение работ «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод» (цветные карандаши).

* 1. ***Рисование животных, насекомых***

*Теория.* Аналогия форм животных и насекомых с самыми распространенными геометрическими формами.

*Практика.* Выполнения работ: «Мой домашний любимец», «Мое любимое животное», «Друзья человека», «Мир насекомых», «Волшебный мир бабочек» (цветные карандаши, восковые мелки, гелиевые ручки).

* 1. ***Рисование игрушек***

*Теория.* Пропорции, форма, конструкции. Объем. Светотень.

*Практика.* Рисование игрушек 2-3 разных форм (цветовые пары) – самосвал и маленькая собачка, мяч и машинка молоковоза; строительный кран и кукла, трактор и тигренок. Рисование игрушек: зайчика, медведя, петуха, собаки (цветные карандаши, фломастеры).

Рефлексивная методика «Мое настроение».

1. **Композиция**
   1. ***Основы композиции***

*Теория.* Понятие о композиции. Композиционные средства: рисунок, светотень, цвет, перспектива. Умение выделять главное, соблюдение пропорций и равновесия. Выбор формата рисунка. Понятие о теплых и холодных цветах. Цветовой круг, основные и составные цвета. Показ репродукций произведений художников.

*Практика.* Выполнение композиций: «Лето и я», «Мой дом», «Мир детства», «Деревья», «Зимние чудеса», «Город моего детства» (гуашь, цветные карандаши), «Весна идет» (гуашь), композиция на свободную тему. Познавательные игры «Холодные и теплые тона», «Дружба красок».

* 1. ***Декоративная композиция***

*Теория.* Декоративно-прикладное искусство как один из видов художественного творчества. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства. Беседа «Ремесла родного края» с демонстрацией слайдов, иллюстраций.

*Практика.* Выполнение работ на основе декоративной переработки форм. Декоративная композиция «Мир полевых цветов», «Ковер из осенних листьев» (карандаши). Развивающая игра «Веселый узор».

**3. Натюрморт**

*Теория.* История возникновения натюрморта. Понятие натюрморта. Знакомство с основными средствами выразительности натюрморта: построение композиции, компоновка на плоскости; цвет в композиции. Техника работы гуашью. Техника работы акварелью, особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет). Выбор положения листа. Линейный рисунок карандашом. Соблюдение соразмерности предметов. Цветовое решение натюрморта в определенной цветовой гамме. Работа с палитрой.

*Практика.* Познавательные игры «Что на земле оранжевое?», «Соревнование светлоты». Выполнение натюрмортов: «Фрукты», «Букет сирени», «Вазочка с фруктами» (гуашь, акварель).

Викторина «Блиц-ответ».

**4. Искусствознание**

*Теория.* Понятие искусства*.* Виды и жанры изобразительного искусства. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества. Художественно-выразительные средства живописи – цвет, линия, пятно, цветовой и световой контрасты. Цвет в творчестве художника. Знакомство с произведениями великих мастеров (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, Е. Репин, В. Суриков, И. Шишкин, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).

*Практика.* Турнир «Художники и их картины».

**5. Искусство иллюстрации**

***5.1. Выполнение иллюстраций к литературным произведениям***

*Теория.* Показ иллюстраций к произведениям детской литературы. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практика.*  Выполнение иллюстраций к белорусским народным сказкам по выбору (акварель, гуашь).

Рефлексивная методика «Палитра».

***5.2. Выполнение иллюстраций к музыкальным произведениям***

*Теория.* Прослушивание «Детских песен» П. Чайковского. Восприятие и эмоциональная оценка музыкальных произведений. Передача услышанного музыкального произведения на бумаге при помощи изобразительных средств (линии, цвета, формы).

*Практика.* Развивающая игра «Графическая музыка». Выполнение иллюстраций к «Детским песням» П. Чайковского (акварель, гуашь).

**6. Архитектура**

*Теория.* Знакомство с основными стилями архитектуры: и архитектурными деталями: колоннами, башнями, арками и другими деталями через показ иллюстраций, слайдов.

*Практика.* Пешеходная экскурсия «Древний город на Случи», декоративные композиции «Замок Снежной королевы» (решение в холодном цвете, акварель), «Замок доброй волшебницы» (решение в теплом цвете, гуашь). Выполнение зарисовок по теме «Город моего детства» (карандаш).

Кроссворд «Архитектура».

**7. Выставочная деятельность**

*Теория.* Требования к оформлению выставочных работ. Принципы оформления выставки.

*Практика.* Организация выставок лучших работ учащихся «Твори сам – твори совместно с другими», «Выставка наших увлечений». Оформление работ. Приглашение родителей на просмотр. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

**Итоговое занятие**

*Теория.* Обобщение и систематизация знаний. Викторина «Радуга красок».

*Практика.* Итоговая выставка «По ступенькам творчества». Анализ уровня работ.

**Ожидаемые результаты**

К концу обучения на первом году учащиеся должны

*знать:*

живописные принадлежности и материалы, их свойства, технику применения;

основные виды и жанры изобразительного искусства;

основные и дополнительные цвета;

цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);

пропорции человека и животных;

понятие симметрии, асимметрии;

*уметь:*

смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

работать карандашом, гуашью, акварелью;

правильно располагать изображение на листе;

передавать цвет и форму изображаемого предмета;

видеть красоту в окружающей действительности;

демонстрировать усидчивость, аккуратность при выполнении работ;

проявлять интерес к занятиям изобразительным искусством.

**2-ой год обучения**

Задачи

*Образовательные:*

знакомить учащихся с произведениями мировой и художественной культуры;

углубить знания об основных и дополнительных цветах, о различных приемах композиции, о пропорциях человека, животных, геометрических форм и тел;

научить эмоциональному восприятию художественных произведений разных жанров и видов искусств.

*Развивающие:*

развивать чувство цветовой гармонии, композиционного построения;

развивать навыки организации картинной плоскости, передачи пространства с помощью линейной перспективы*;*

развивать умение работать в команде.

*Воспитательные:*

формировать уважительное отношение к национальным традициям белорусского народа;

воспитывать культуру труда;

воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
|  | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** |
| **1.** | **Рисование с натуры** | **58** | **16** | **42** |
| 1.1. | Рисование геометрических тел | 10 | 3 | 7 |
| 1.2. | Рисование деревьев | 15 | 5 | 10 |
| 1.3. | Пейзаж | 18 | 4 | 14 |
| 1.4. | Рисование человека | 15 | 4 | 11 |
| **2.** | **Композиция** | **42** | **12** | **30** |
| 2.1. | Основы композиции | 20 | 7 | 13 |
| 2.2. | Декоративная композиция | 22 | 5 | 17 |
| **3.** | **Натюрморт** | **36** | **8** | **28** |
| **4.** | **Искусствознание** | **23** | **14** | **9** |
| **5.** | **Искусство иллюстрации** | **15** | **6** | **9** |
| 5.1. | Выполнение иллюстраций к музыкальным произведениям | 8 | 3 | 5 |
| 5.2. | Выполнение иллюстраций к литературным произведениям | 7 | 3 | 4 |
| **6.** | **Архитектура** | **15** | **5** | **10** |
| **7.** | **Анималистический жанр** | **14** | **5** | **9** |
| **8.** | **Выставочная деятельность** | **9** | **2** | **7** |
|  | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** |
|  | Итого | 216 | 70 | 146 |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с планом работы и задачами обучения на год. Знакомство с новыми художественными материалами и способами работы с ними (пастель, тушь, перо). Демонстрация репродукций художников и рассказ о художественных профессиях. Общие правила техники безопасности и охраны труда; инструктаж по правилам дорожного движения, правила санитарии и личной гигиены. Диагностика творческих способностей. Фигурная форма теста П. Торренса.

*Практика.* Игра «Кто я?», творческая игра «Дорисуй».

1. **Рисование с натуры**
   1. ***Рисование геометрических******тел***

*Теория.* Пропорции, формообразование.Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

*Практика.* Рисование геометрических тел: шар, куб, конус, цилиндр, призмы (карандаш, гелиевые ручки).

* 1. ***Рисование деревьев***

*Теория.* Знакомство с картинами русских и зарубежных художников, изображающих природу. Основные формы кроны деревьев. Понятие о пластическом характере деревьев. Образы деревьев – старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое.

*Практика.* Выполнение работ: «Дуб – богатырь», «Береза – девица-красавица» (гуашь, цветные карандаши), «Грустное и веселое дерево», «Старая и молодая ива» (акварель).

* 1. ***Пейзаж***

*Теория.* Виды пейзажа. Линия горизонта. Ближний и дальний план. Цветовая гамма пейзажа. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам «Художники-пейзажисты».

*Практика.* Выполнение пейзажей «Осенний лес», «Весенний луг», «Городской пейзаж» (пастель). Живописное упражнение «Ассоциация».

* 1. ***Рисование человека***

*Теория.* Изображение человека. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портрета. Набросок с натуры.

*Практика.* Дидактическая игра «Портрет». Наброски фигуры человека (простой карандаш), наброски гипсовой головы, портрет члена семьи, портрет друга (цветные карандаши).

Викторина «Аукцион знаний».

1. **Композиция**
   1. ***Основы композиции***

*Теория.* Композиционная плоскость. Фон и элементы композиции. Выделение главного, соблюдение пропорций и равновесия в композиции. Выбор формата. Передача перспективы на основе жизненных наблюдений. Показ репродукций и слайдов.

*Практика.* Выполнение композиций «Дружат дети на планете», «Мое окружение», «Осенняя пора, очей очарованье», «Земля – мой дом», «Причуды матушки зимы», «Весна пришла», «Обрядовые праздники Беларуси» (гуашь, карандаши, акварель). Развивающая игра «Цветовые композиции».

* 1. ***Декоративная композиция***

*Теория.* Стилизация – декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объекта с помощью ряда условных приемов.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Растительные и геометрические орнаменты

*Практика.* Цветовой игротренинг «Цветик-семицветик». Творческие работы «Узор для ручника», «Ваза с орнаментом», «Узор для елочной игрушки», «Папараць-кветка» (гуашь).

1. **Натюрморт**

*Теория.* Компоновка на листе, изучение форм, цвета. Передача объема предмета цветом. Натюрморт в холодной гамме. Натюрморт в теплой гамме. Натюрморт из 2-3 предметов характерной формы на гладком фоне.

*Практика.* Рисование с натуры натюрмортов: «Дары осени», «Осенний букет» (теплая гамма), «Зимнее кружево», «Зимняя фантазия» (холодная гамма), «Белорусские напевы» (акварель).

**4. Искусствознание**

*Теория.* Многообразие и богатство художественного наследия белорусов. Древне-белорусское искусство XII-XVIII веков: скульптура, резьба, сакральная живопись. Произведения искусства белорусских художников XIX века. Показ репродукций. Виртуальные путешествия «Осенние мотивы в творчестве художников», «Декоративное искусство Беларуси».

*Практика.* Экскурсия в Национальный художественный музей Республики Беларусь. Тестирование «Белорусское искусство: от древности до XIX века».

**5. Искусство иллюстрации**

***5.1. Выполнение иллюстраций к музыкальным произведениям***

*Теория.* Беседа «Музыка и живопись». Слушание и анализ музыки. Передача с использованием свойств ритма, цвета, тона, формы, настроения музыкального произведения (мелодичность, ритмичность, нюансность, мощь, густота звучания).

*Практика.* Живописные упражнения «Ассоциация», «Какого цвета музыка?». Слушаем музыку «Времена года» П. Чайковского и рисуем (акварель).

***5.2. Выполнение иллюстраций к литературным произведениям***

*Теория.* Создание художественного изображения к литературным произведениям. Эмоционально-образное содержание цвета. Художники-иллюстраторы В. Васнецов, М. Врубель. Слайд-шоу «По страницам любимых книг».

*Практика.* Иллюстрирование белорусских сказок, литературного произведения (на выбор, гуашь, акварель, цветные карандаши).

**6. Архитектура.**

*Теория.* Особенности зодчества Беларуси. Архитектура Беларуси второй половины XVIII – середины XIX века. Архитектура второй половины XIX – начала XX века. Слайд-шоу «Утраченные памятники Слутчины». Познавательная викторина «Слуцкая сторонка. Слуцкая земля».

Современная архитектура 21 века. Художественная специфика и особенности выразительных средств архитектуры. Свойства архитектурных объемов.

*Практика.* Зарисовки простых архитектурных сооружений разных стилей с натуры, выполнение творческих работ по теме «Древний город на Случи» (карандаш, гуашь, пастель).

**7. Анималистический жанр**

*Теория.* Анималистический жанр в искусстве. Общая форма животного и форма отдельных частей тела. Аналогия форм животных с самыми распространенными геометрическими формами. Цикл бесед о бережном отношении к животным и природе. Знакомство с творчеством художников-анималистов: В. Серова, создавшего серию рисунков на сюжеты басен И. Крылова; художников-графиков: З. Чарушина, В. Лебедева. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам «Художники-анималисты».

*Практика.* Рисование домашних животных, птиц и диких животных по памяти и с натуры (работа в залах краеведческого музея, простой карандаш, акварельные карандаши).

**8. Выставочная деятельность**

*Теория.* Правила оформления выставочных работ. Композиционное построение выставки.

*Практика.* Организация выставок «Вдохновение», «Эти удивительные животные», «Красота родной природы». Оформление лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок.

**Итоговое занятие**

*Теория.* Анкетирование с целью выявления реального уровня знаний учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

*Практика.* Итоговая выставка «Лестница успеха». Совместный с родителями просмотр творческих работ.

**Ожидаемые результаты**

К концу 2-го года обучения учащиеся должны

*знать:*

произведения мировой и художественной культуры;

основные приемы построения композиции;

термины «линейная перспектива» (больше–меньше, ближе–дальше), «линия горизонта», «стилизация»;

начальные основы цветоведения;

технологию получения оттенков основных цветов и дополнительных цветов;

пропорции строения деревьев, тела человека, животных;

национальные традиции белорусского народа;

*уметь:*

определять и изображать форму, пропорции, конструктивное строение и цвет изображаемого предмета;

выполнять изображение предметов с использованием линейной перспективы (передний и задний план);

соблюдать последовательность в выполнении рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства;

уважительно относиться к национальным традициям белорусского народа, к своему труду и результатам труда друзей;

соблюдать цветовую гармонию, основы композиционного построения;

работать в коллективе;

проявлять любовь и уважение к искусству, понимать его эстетическую ценность.

**3-ой год обучения**

Задачи

*Образовательные:*

продолжать знакомить учащихся с произведениями мировой и художественной культуры;

познакомить с основами графики;

совершенствовать изобразительные навыки и умения;

формировать умения создавать цельные, выразительные и законченные композиции на плоскости при помощи художественных средств выразительности и различных изобразительных техник.

*Развивающие:*

содействовать дальнейшему развитию художественных способностей учащихся;

развивать наблюдательность, зрительную память, внимание, пространственное мышление;

способствовать формированию художественного вкуса;

формировать мотивацию к творчеству.

*Воспитательные:*

приобщать учащихся к выполнению коллективных творческих работ;

воспитывать любовь и бережное отношение к родной земле;

воспитывать инициативность и самостоятельность.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
|  | **Вводное занятие** | **3** | **3** | **-** |
| **1.** | **Графика** | **36** | **9** | **27** |
| **2.** | **Композиция** | **45** | **13** | **32** |
| 2.1. | Основы композиции | 21 | 6 | 15 |
| 2.2. | Декоративная композиция | 24 | 7 | 17 |
| **3.** | **Натюрморт** | **33** | **8** | **25** |
| **4.** | **Искусствознание** | **18** | **18** |  |
| **5.** | **Искусство иллюстрации** | **18** | **6** | **15** |
| 5.1. | Выполнение иллюстраций к музыкальным произведениям | 7 | 3 | 4 |
| 5.2. | Выполнение иллюстраций к литературным произведениям | 11 | 3 | 8 |
| **6.** | **Архитектура** | **21** | **5** | **16** |
| **7.** | **Анималистический жанр** | **21** | **3** | **18** |
| **8.** | **Выставочная деятельность** | **15** | **2** | **13** |
|  | **Итоговое занятие** | **3** | **1** | **2** |
|  | **Итого** | **216** | **68** | **148** |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие**

*Теория.* Ознакомление с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Требования, предъявляемые к работам на третьем году обучения. Правила поведения и организации рабочего места. Диагностика творческих способностей. Фигурная форма теста П. Торренса. Отражение в искусстве общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка.

**1. Графика**

*Теория.* Графика как вид изобразительного искусства, виды графики, средства выразительности (штрих, линия, контраст черного и белого), отличительные особенности. Приемы графической работы тушью, гелиевыми ручками для изображения неба, травы, листьев, деревьев. Виртуальная экскурсия «Мастера гравюры».

*Практика.* Выполнение графических работ: «Вид из окна», «Солнечная погода» (гелиевые ручки), «Хмурая погода» (тушь), «Городской пейзаж», «Космос» (гелиевые ручки).

**2. Композиция**

***2.1. Основы композиции***

*Теория.* Виды композиции: глубинно-пространственная, фронтальная, объемная, закрытая, открытая. Масштаб, композиционный центр. Работа над эскизом.

*Практика.* Выполнение композиций «Золотая осень» (гуашь), «Дружба» (карандаши), «Зимушка – зима» (акварель), «Самая любимая пора года» (карандаши), «Весенняя капель» (акварель), «Мир детства» (пастель), «Мой город» (пастель).

Игра-тренинг «Путешествие на незнакомую планету».

**2.2. *Декоративная композиция***

*Теория.* Знакомство с видами народного декоративно-прикладного творчества Беларуси: ткачество, гончарное искусство, соломоплетение, роспись. Народное творчество России: хохломская роспись, гжель. Приемы декоративной росписи. Мультимедийная презентация «Декоративно-прикладное искусство Беларуси».

*Практика.* Роспись вырезанной из бумаги формы сундучка. Выполнение росписи в стиле «Хохлома». Изготовление праздничной открытки (гуашь).

1. **Натюрморт**

*Теория.* Натюрморт из 3-х предметов разной материальности. Компоновка в листе, измерение пропорций и построение формы, передача объема с помощью светотеневой моделировки формы.

*Практика.* Выполнение натюрмортов: «Урожай» (гуашь), «Фрукты» (карандаш), «Слуцкие напевы» (гуашь), «Предметы домашнего обихода» (карандаш), «Букет» (гуашь), «Грибы» (гуашь).

1. **Искусствознание**

*Теория.* Русские художники XVIII - нач. XX вв. Показ репродукций, слайдов. Искусство Беларуси первой трети XX века. Беседы «Натюрморт в творчестве И. Хруцкого», «Изображение природы в творчестве русских художников», «Реальный мир и художественный образ».

Анкетирование «Недописанный тезис».

*Практика.* Экскурсия в Национальный художественный музей Республики Беларусь.

1. **Искусство иллюстрации**
   1. ***Выполнение иллюстраций к музыкальным произведениям***

*Теория.* Прослушивание музыкального произведения Р. Пукста «Сымон – музыка». Чтение поэмы Я. Купалы «Сымон – музыка». Дискуссия «Образ Сымона-музыки в музыкальном и литературном произведении».

*Практика.* Выполнение иллюстрации к музыкальному произведению «Сымон – музыка» (гуашь). Методика «Рефлексивный круг».

* 1. ***Выполнение иллюстраций к литературным произведениям***

*Теория.* Иллюстрация в творчестве белорусских художников, выпускников студии братьев Басалыго, советских художников С. Герасимова, Е. Кибрика. Выбор литературного произведения. Выбор сюжета.

*Практика.* Выполнение иллюстраций к произведениям белорусских писателей (на выбор). Наброски с натуры в связи с темой литературного произведения (в карандаше или в цвете). Выполнение эскиза (в карандаше и в цвете). Выполнение окончательного рисунка в карандаше и в цвете.

**6. Архитектура**

*Теория.* Архитектура XX-XXI вв. Модерн, модернизм, постмодернизм, хай-тек. Мультимедийная презентация «Современная архитектура». Кроссворд «Архитектура».

*Практика.* Наброски с натуры, зарисовки архитектурных элементов и самих архитектурных сооружений Слуцка (церковь, каплица и др.). Рисование с натуры современных зданий (карандаш, гуашь).

**7. Анималистический жанр**

*Теория.*  Общие признаки и индивидуальные особенности строения тела животных. Углубление знаний о пропорциях, пластике, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении. Видовое разнообразие животных Беларуси. Красная книга Республики Беларусь.

*Практика.* Выполнение набросков птиц (с натуры, по памяти и по представлению), лесных животных по памяти и по представлению). Работа в уголке природы государственного учреждения «Слуцкий краеведческий музей». Составление композиции (уголь, сангина).

Рефлексивная методика «Яблоня возможностей».

Выставка «В мире животных».

**8. Выставочная деятельность**

*Теория.* Эстетические требования к выставочным работам. Сравнение и анализ работ. Формирование выставочного фонда.

*Практика.* Организация выставок «Город моего детства», «Секреты мастерства». Приглашение родителей на просмотр выставок изобразительного искусства. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов.

**Итоговое занятие**

*Теория.*  Обобщение и систематизация знаний обучающихся.

*Практика.* Торжественное подведение итогов с участием родителей.Итоговая выставка «Вот какие мы». Презентация индивидуальных портфолио. Просмотр летописи студии.

**Ожидаемые результаты**

К концу 3-го года обучения учащиеся должны

*знать:*

произведения мировой и художественной культуры;

виды графики, ее средства выразительности, приемы;

теоретические основы перспективы;

законы распределения светотени на изображаемом объекте;

теоретические законы композиции в системе;

основные законы цветоведения;

*уметь:*

создавать цельные, выразительные и законченные композиции на плоскости при помощи художественных средств выразительности и различных изобразительных техник;

проводить анализ художественных произведений разных видов и жанров, отмечая выразительные средства изображения;

выполнять коллективные творческие работы;

проявлять инициативность и самостоятельность в работе, бережное отношение к природе и любовь к родной земле.

**Формы подведения итогов реализации программы**

итоговое занятие;

организация выставки, просмотр выставки с родителями(«По ступенькам творчества», «Лестница успеха», «Выставка наших увлечений», «Вот какие мы»);

торжественное подведение итогов;

летопись студии (фото- и видеоматериалы);

портфолио обучающихся.

**Формы и методы реализации программы**

Направленность и содержание программы определяются задачами познавательно-творческого и духовно-нравственного становления личности. Основу содержания составляет приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству.

Поэтому при организации учебной деятельности важным аспектом является опора на эмоциональную сферу: увлекательный эмоциональный рассказ педагога, умение увлечь, вызвать восхищение, эмоциональный отклик в изучении предмета; стимулирование положительных переживаний, связанных с результатами труда.

Обучение основам изобразительной деятельности происходит поэтапно, с учетом возраста учащихся. На подготовительной ступени учащиеся знакомятся с различными жанрами и техниками, основными понятиями, не углубляясь в тонкости.

Основная ступень предусматривает расширение знаний и умений в области изобразительного искусства. Более подробно изучаются жанры, техники исполнения. Учащиеся получают теоретические знания по основам композиции, цветоведения, изучают графические приемы.

Обязательным компонентом содержания программы является изучение истории искусства, белорусского народного творчества, знакомство с творчеством великих художников.

При организации образовательного процесса используются такие формы работы, как традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, выставка, турнир, экскурсия.

Реализация программы предполагает применение следующих методов обучения:

словесные – объяснение, рассказ, беседа;

наглядные – демонстрация слайдов, репродукций картин, виртуальное путешествие, слайд-шоу, мультимедийная презентация;

практические – упражнения, живописные упражнения «Солнечный круг», «Красные дары земли». «Ассоциация», «Какого цвета музыка?», цветовой тренинг «Цветик-семицветик»;

игровые – познавательные игры «Назови предметы, похожие на геометрические тела», «Холодные и теплые тона», «Дружба красок», «Соревнование светлоты», викторины «Аукцион знаний», «Блиц-ответ», «Радуга красок», развивающие игры «Веселый узор», «Графическая музыка», «Цветовые композиции», игра-тренинг «Путешествие на незнакомую планету»; кроссворд «Архитектура»;

рефлексивные – методики «Мое настроение», «Палитра», «Рефлексивный круг», «Яблоня возможностей».

Для оценивания уровня освоения учащимися образовательной программы используются разнообразные методы контроля: наблюдение, опрос, индивидуальный опрос, тестирование, анкетирование, сравнение и анализ работ, выполненных к выставкам. В целях выявления динамики развития творческого потенциала учащихся на основной ступени ежегодно на вводном занятии проводится диагностика творческих способностей при помощи фигурной формы теста П. Торренса.

Особое значение уделяется выставочной деятельности, что способствует повышению самооценки учащихся. В процессе обучения в изостудии учащиеся выполняют большое количество учебных и творческих работ, в которых воплощаются их авторские идеи и творческая фантазия, наиболее интересные из которых пополняют выставочный фонд изостудии, представляются на выставках и конкурсах республиканского и международного уровней.

**Литература и информационный ресурс**

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждения дополнительного образования детей и молодежи

1**.** Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. 09.11.2000 №103.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изменениями и дополнениями по состоянию на 12 марта 2012 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2012 – 400 с.

3. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 25.07.2011 №149.

4. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 15.07.2015 № 82.

5. Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований». 07.08. 2019 № 525.

6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016–2020 годы: постановление Министерства образования Республики Беларусь 22.02.2016 № 9 // Сборник нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь. – 2016. – № 13.

7. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 06.09.2017г. №123.

Литература для педагога

1. Адамчик, М.В. Энциклопедия рисования / М.В. Адамчик. – Минск : Харвест, 2015. – 128 с.

2. Арнхейм, Р. Л. Искусство и визуальное восприятие/ Р.Л. Арнхейм. – М. : Архитектура – С, 2016. – 392 с.

3. Баразна, М.Р. Беларуская кніжная графіка 1960-1990-х гг. / М.Р. Баразна. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя, 2014. – 208 с.

4. Батталини, Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам / Т. Батталини. – М. : Попурри, 2015. – 197 с.

5. Елисеев, М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М.А. Елисеев. – М. : АСТ, 2015. – 198 с.

6. Лойко*,* Г.В. Школа изобразительного искусства / Г.В. Лойко. – Минск : Харвест, 2016. – 231 с.

7. Михайленко, В.Е. Основы композиции. Геометрические аспекты художественного моделирования. Учебное пособие / В.Е. Михайленко, М.И. Яковлев. – К. : Каравелла, 2016. – 202 с.

8. Неменский, Б.М. Образовательная область «искусство» / Б.М. Неменский. – М. : ГОМЦ, Школьная книга, 2016. – 256 с.

9. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б.М. Неменский. – М. : МИПКРО, 2016. – 213 с.

10. Программы объединений по интересам изобразительного и декоративно-прикладного творчества: пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи и учреждений общего среднего образования / под ред. Т.А. Сидоревич, Н.В. Гришкевич. – Минск, 2013. – 203 с.

11. Прокофьев, Н. И. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб.-пособие / Н. И. Прокофьев – Москва : ВЛАДОС, 2016. – 159 с.

12. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В. Надеждина. – Минск : Харвест, 2015. – 210 с.

13. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – М. : Эксмо, 2015. – 217 с.

Литература для учащихся

1. Айзенборт, Б.В. Полный курс акварели./ Б.В.Айзенборт. – М. : Астрель, 2015. – 195 с.

2. Дикинс, Р. Как научиться рисовать лица / Р. Дикинс, Я. Маккафферти.– М. : РОСМЭН, 2016. – 263 с.

3. Иванова, О. Акварель. Практические советы / О. Иванова. – М., 2015. – 165 с.

4. Как рисовать. Пастель. Пошаговое руководство для начинающих / пер. с англ. – М., 2016. – 201 с.

5. Керн, Т.А. Рисуем кошек и собак. / Т.А. Керн. – Минск: Современное слово, 2015. – 75 с.

6. Полный курс рисования / [отв. ред. О. В. Сухарева ; пер . с англ . И .С . Бородычевой]. – М : Астрель, 2016 . – 256 с.

7. Хейзелвулд, Р. Самоучитель по рисованию. Обучение с нуля. Освоение техники рисунка шаг за шагом / Р. Хейзелвуд. – М., 2016. – 256 с.

Информационные ресурсы:

### Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.artmuseum. by. – Дата доступа : 12.03.2018.

1. Линтэум [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://linteum.ru. – Дата доступа : 03.05.2018.
2. Museum-online.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.museum-online.ru. – Дата доступа : 14.08.2018.
3. Техника рисунка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://tehnika-risunka.ru. – Дата доступа : 11.08.2018.
4. Уроки рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://draw.demiart.ru. – Дата доступа : 22.07.2018.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.