Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Ковель |
|  | |

**ПРОГРАММА**

**НАРОДНОЙ СТУДИИ ЖИВОПИСИ**

**«ПРОСТРАНСТВО»**

(художественный профиль, повышенный уровень изучения

образовательной области «Изобразительное искусство»)

Автор-составитель: ПАШКЕВИЧ

Александр Григорьевич - педагог дополнительного образования

ГУО «Центр творчества детей и молодежи Дзержинского района»

Возраст учащихся: 14-16 лет

Срок реализации программы: 2 года

**По программе работают:**

Рекомендовано

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сеница 2022

**Пояснительная записка**

Станковая живопись – вид изобразительного искусства, в котором главным выразительным средством является цвет. Станковой называется по той причине, что произведения выполняются на станке (мольберте). Такие работы относительно невелики по размерам, не монументальны, и основное их предназначение – средство самовыражения, самораскрытия или откровения автора.

Живописная станковая картина – это имитация окна. Ее задача – раскрывать то, что скрывает стена. Если картина прорезает материальную стену и открывает природный мир, то это картина физического плана, склонная к натурализму. Если эта картина пробивает материальную стену и открывает окно в метафизический мир, то эта картина открывает тайну, тайну мировосприятия автора. Она проводит нас в неизвестный еще, но искомый мир. Это уже творчество, которое способно вдохновлять, двигать вперед собственное воображение, открывать новые горизонты, воплощать эвристические идеи.

Станковые виды изобразительного искусства – это игра средств самораскрытия личности. Хорошим правилом игры в живопись будет правило: «Говори об обычном необычно, делай не так, как есть в реальной жизни, а делай так, как бы тебе хотелось это видеть». В этом случае не уйти от художественного образа. Степень преображения нашего сознания зависит во многом от степени упорства ищущего, который однажды превращается в находящего. Смотреть и видеть – это не одно и то же. Развитие ассоциативного мышления заключается в умении видеть и различать больше, нежели уже умели, в проявлении визионерских качеств, обретении цельного видения и гармонии.

Программа народной студии живописи «Пространство» с повышенным уровнем изучения образовательной области «Изобразительное искусство» (разработчик Пашкевич Александр Григорьевич, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель студии) разработана на основе Кодекса Республики Беларусь об образовании (13.07.2011 № 243-З), Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи (Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 15.07.2015 № 82) типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, (Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123). Реализация программы осуществляется в соответствии с требованиями постановления Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований».

Актуальность программы определяется основной ее целью – гармоничным развитием личности учащегося. Это не столько обретение новых знаний, сколько пробуждение процесса расширения своего сознания. Подавляющему большинству наших современников измененные состояния сознания недоступны, в большинстве своем, они рациональные сенсорики с неизменно жесткой мировоззренческой концепцией. Именно станковые виды изобразительных искусств (в нашем случае станковая живопись), являясь неутилитарными, относятся к духовной сфере деятельности человечества, и основным «продуктом» их является не столько созданное на картинной плоскости изображение, сколько преображенное сознание самого автора.

Новизна предлагаемой программы заключается в оригинальном синтезе старых и даже древних идей построения композиции через интеллект к интуиции, через уравновешивание рационального и иррационального, связь с основной философско-мировоззренческой концепцией эпохи – постмодернизмом. Процесс расширения сознания и гармоничное его развитие составляет нравственно-эстетическое воспитание личности через творчество в сфере изобразительного искусства и, конечно же, обретение профессиональных навыков, востребованных обществом.

Программа предусматривает углубленное изучение основ изобразительной деятельности, истории и теории изобразительного искусства, формирование художественного вкуса, эрудиции в сфере изобразительного искусства, основополагающих практических умений и навыков, профессиональную ориентацию.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, а также позволяет учащимся проявить свои возможности, получить основы профессиональных знаний и мастерства.

Данная программа предназначена для учащихся, успешно освоивших программу базового уровня изучения образовательной области «Изобразительное искусство». Для обучения по программе повышенного уровня учащимся необходимо пройти творческое собеседование, где они должны продемонстрировать наличие теоретических знаний в области построения композиции, знание основных видов и жанров изобразительного искусства, законов цветоведения, а также умение самостоятельно работать с художественными материалами (гуашь, акварель), проводить анализ художественных произведений, выявлять интуитивную и конструктивную связь между отдельными элементами изображаемого объекта.

Срок обучения – 2 года.

**Цель программы** – формирование специальной компетентности учащихся в рамках образовательной области «Изобразительное искусство», лежащей в основе профессионального самоопределения личности.

Программа предназначена для учащихся, освоивших программу базового уровня.

*Организационные условия реализации программы*

Образовательный процесс при реализации программы 1-го года обучения осуществляется с учащимися 14-15 лет. Общее количество часов – 288. Занятия в студии проводятся из расчета 8 часов в неделю (2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю 2 часа).

Образовательный процесс при реализации программы 2-го года обучения осуществляется с учащимися 15-16 лет. Общее количество часов – 324. Занятия в студии проводятся из расчета 9 часов в неделю (3 раза в неделю по 3 часа).

Продолжительность одного учебного часа 45 минут, перерыв 10 минут.

*Санитарно-гигиенические требования*

Занятия проводятся в мастерской, условия которой соответствуют требованиям техники безопасности, пожарной безопасности. В мастерской регулярно проводятся проветривания между занятиями, ежедневно – влажная уборка, освещение соответствует санитарным нормам.

*Кадровое обеспечение*

Занятия проводит руководитель народной студии живописи «Пространство», имеющий высшее образование, владеющий современными технологиями. Для психолого-педагогического сопровождения реализации программы объединения по интересам осуществляется сотрудничество со специалистами данной области.

*Материально-техническое оснащение*:

мольберты, планшеты, столы, стулья соответственно количеству учащихся, школьная доска (фрагмент доски), ноутбук, телевизор (проектор с экраном), бумага для рисования формата А2 или А3, графические карандаши с маркировкой от 2М до 6М, ластики, акварель, гуашь не менее 6 цветов, дополнительно 1 баночка гуаши белого цвета, кисти «белка» («лиса», «пони», «колонок») № 2 – 6, кисти (щетина) № 5 – 8, палитра, емкости для воды.

*Наглядные пособия и дидактические материалы:*

натюрмортный фонд (вазы, чашки, блюда, чайники, ложки, коробки, горшки, подносы, самовар, искусственные цветы, драпировки, гипсовые геометрические тела, розетки, орнаменты, головы с античных слепков, муляжи овощей и фруктов и т.п.);

наглядно-иллюстративный материал (портреты художников, таблицы по цветоведению, перспективе, схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека, фото- и видеоматериалы альбомы по живописи и искусству, подборка классических музыкальных произведений, специализированные книги, журналы, методические издания и пособия).

**1-й год обучения**

**Задачи**

*Образовательные:*

познакомить с классическими композиционными законами и методами их реализации;

изучить академические основы натурной практики в области рисунка и живописи;

обучить приемам рационального и иррационального деления пространства;

познакомить с творчеством художников эпохи Возрождения, белорусских художников конца ХIX – начала XX вв.

*Развивающие:*

развивать способность самостоятельно решать композиционные и колористические задачи в работе над натурными постановками;

формировать пространственно-цветовое мышление.

*Воспитательные:*

воспитывать целеустремленность и стремление к познанию;

укреплять творческую активность, используя приемы игры при создании произведений искусства.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
|  | **Вводное занятие** | **3** | **1** | **2** |
| **1.** | **Рисунок** | **63** | **18** | **45** |
| 1.1. | Натюрморт из бытовых предметов на гладком фоне | 9 | 3 | 6 |
| 1.2. | Натюрморт из бытовых предметов и драпировки | 12 | 3 | 9 |
| 1.3. | Постановка из бытовых предметов с архитектурным элементом | 12 | 3 | 9 |
| 1.4. | Постановка из бытовых предметов и драпировки с архитектурным элементом | 18 | 6 | 12 |
| 1.5. | Голова человека | 12 | 3 | 9 |
| **2.** | **Живопись** | **93** | **30** | **63** |
| 2.1. | Отработка композиционных и колористических задач в практической работе над постановками | 30 | 12 | 18 |
| 2.2. | Изучение постановок в холодной гамме | 12 | 3 | 9 |
| 2.3. | Изучение постановок в теплой гамме | 12 | 3 | 9 |
| 2.4. | Практическая отработка построения колорита и композиционного решения в постановках средней сложности | 18 | 4 | 14 |
| 2.5. | Кратковременные этюды головы человека | 21 | 8 | 13 |
| **3.** | **Композиция (в рамках станковой живописи)** | **72** | **18** | **54** |
| 3.1. | Три основных закона гербовой композиции | 12 | 3 | 9 |
| 3.2. | Изобразительные средства в обеспечении равновесия при построении композиции живописного и графического произведения | 18 | 6 | 12 |
| 3.3. | Золотое сечение | 12 | 3 | 9 |
| 3.4. | Композиция в построении изображений на основе натурных постановок | 18 | 3 | 15 |
| 3.5. | Атрибуты феномена целостности произведения | 12 | 3 | 9 |
| **4.** | **Контрольное занятие** | **9** | **3** | **6** |
| **5.** | **Искусствознание** | **27** | **18** | **9** |
| **6.** | **Выставочная деятельность** | **18** | **2** | **16** |
|  | **Итоговое занятие** | **3** | **1** | **2** |
|  | **ИТОГО** | **288** | **91** | **197** |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие**

*Теория.* Цель и задачи студии на учебный год. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка. Портфолио учащегося. Рекомендации по составлению.

Упражнение на выявление самочувствия, настроения учащихся «Дерево». Диагностика невербальной креативности по Е. Торренсу, тренинг-игра «Как стать успешным».

*Практика.* Построение формального и рабочего эскиза живописной фигуративной композиции на свободную тему «Впечатления о прошедшем лете». Количество фигур – от трех до пяти.

**1. Рисунок**

***1.1. Натюрморт из бытовых предметов на гладком фоне***

*Теория.* Этапы построения натюрморта. Цвет и свет в пространстве. Выражение объёма, формы изменением цвета.

Упражнение на активизацию творческого ресурса «Акватипия».

*Практика.* Выполнение несложного натюрморта из бытовых предметов (2-3 предмета) на гладком фоне.

***1.2. Натюрморт из бытовых предметов и драпировки***

*Теория.* Композиционное построение предметов на плоскости. Передача пропорций предметов. Построение складок драпировки.

*Практика.* Выполнение натюрморта из бытовых предметов, включающего небольшую драпировку, на тему «Цветы в букете».

***1.3. Постановка из бытовых предметов с архитектурным элементом***

*Теория.* Разнообразие форм архитектурных сооружений, их элементы: акант, балясина, волюта, капитель, карниз, пальметта, фриз и др. Многоплановая постановка из бытовых предметов, имеющая на удаленном плане архитектурный элемент. Художественно-пространственное решение компоновки предметов.

*Практика.* Выполнение постановки из бытовых предметов (стекло, керамика), имеющей на удаленном плане архитектурный элемент (гипс): наброски, зарисовки эскизов.

***1.4. Постановка из бытовых предметов и драпировки с архитектурным элементом***

*Теория.* Принципы компоновки предметов многоплановой постановки из бытовых предметов, включающей драпировки и имеющей на удаленном плане архитектурный элемент.

*Практика.* Построение изображения многоплановой постановки из бытовых предметов, включающей драпировки и имеющей на удаленном плане архитектурный элемент.

***1.5. Голова человека***

*Теория.* Пластические особенности черепа. Перспектива и трёхмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения на листе. Наклон, поворот и пластическая характеристика общего объема анатомической головы. Анатомические пункты (височная линия, скуловые кости, углы нижней челюсти).

*Практика.* Непродолжительные зарисовки черепа человека и гипсовой анатомической головы.

**2. Живопись**

***2.1. Отработка композиционных и колористических задач в практической работе над постановками***

*Теория.* Решение задач в практической работе над натюрмортом. Композиционное построение и отработка цветовой гармонии в работе над несложной постановкой из бытовых предметов и драпировок.

*Практика.* Живописная разминка. Работа с натуры над этюдами контрастной постановки из бытовых предметов (стекло, керамика, муляжи, драпировки) на 3-5 цветовых отношений. Композиционное построение и отработка задач цветовой гармонии в работе над несложной постановкой из бытовых предметов: керамика, стекло и драпировки (не более 5 цветовых отношений).

***2.2. Изучение постановок в холодной гамме***

*Теория.* Композиционное построение и решение колористических задач в работе над несложными постановками в холодной гамме.

*Практика.* Работе над натюрмортом: композиционное построение и решение колористических задач в работе над несложными постановками в холодной гамме (геометрические фигуры, драпировки).

***2.3. Изучение постановок в теплой гамме***

*Теория.* Композиционное построение и решение колористических задач в работе над несложными постановками в теплой гамме.

Игра «Собери букет».

*Практика.* Работе над натюрмортом. Композиционное построение и решение колористических задач в работе над несложной постановкой в теплой гамме (бытовые предметы, драпировки).

***2.4. Практическая отработка построения колорита и композиционного решения в постановках средней сложности***

*Теория.* Композиционное построение натюрморта и решение задач в работе над постановками из бытовых предметов (10-12 цветовых отношений). Постановки из бытовых предметов и цветных драпировок.

*Практика.* Построение изображения постановки из бытовых предметов (керамика, стекло и драпировки) на 10-12 цветовых отношений.

***2.5. Кратковременные этюды головы человека***

*Теория.* Ознакомление учащихся с методикой построения изображения головы человека. Композиция, колористическое решение, достижение образной выразительности в изображении головы человека.

Упражнение на выявление отношения человека к своему физическому облику «Карта моего тела».

*Практика.* Кратковременные этюды головы человека гуашью на нейтральном фоне.

**3. Композиция (в рамках станковой живописи)**

***3.1.Три основных закона гербовой композиции***

*Теория.* Закон равновесия (все элементы сбалансированы и приведены к гармонии). Закон целостности (впечатление единства и завершенности, нет желания что-либо добавить или отнять). Закон соподчинения (все элементы подчинены доминирующему).

Тренинг «В поисках умиротворения».

*Практика.* Работа над эскизами живописной фигуративной композиции на тему «Наша жизнь». Количество фигур людей – не менее трех, не более пяти. Действие может происходить в интерьере или в открытом пространстве.

***3.2. Изобразительные средства в обеспечении равновесия при построении композиции живописного и графического произведения***

*Теория.* Влияние массы объектов, их цвета и тона на состояние композиции в визуальных искусствах.

Упражнение на развитие эмоционального интеллекта и сензитивности методом цветотерапии «Линии».

*Практика.* Формальные эскизы абстрактных композиций на темы: «Триумф красного», «Бездна синего», «Безмятежность бежевого».

***3.3. Золотое сечение***

*Теория.* Золотое сечение в пропорциях изобразительной плоскости. Золотое сечение в линиях, делящих пространство изобразительной плоскости. Золотое сечение в пропорциональном отношении изображаемых объектов.

Упражнение на выявление восприятия человеком себя в своей семейной системе «Моя семья в образе цветов».

*Практика.* Работа над фигуративной композицией на фоне пейзажа. Темы: «В походе», «Моя семья», «Мои односельчане».

***3.4. Композиция в построении изображений на основе натурных постановок***

*Теория.* Точка зрения и линия горизонта. Выбор выразительной точки зрения. Выбор формата изобразительной плоскости. Главный объект постановки и возможности решения задачи соподчинения в композиции.

*Практика.* Составление натюрмортов с последующей работой над этюдами с каждой постановки из бытовых предметов (керамика, стекло, драпировки) на 5-7 цветовых отношений.

***3.5. Атрибуты феномена целостности произведения***

*Теория.* Ритм и акценты, организующие его. Соотношение ритмообразующих акцентов с доминантой, как собирающим началом.

*Практика.* Работа учащихся над эскизом живописной фигуративной композиции с ярко выраженной динамикой на спортивную тему: «Белорусский биатлон», «Наш блистательный фристайл», «Спорт в нашем поселке».

**4. Контрольное занятие**

*Теория.* Промежуточная аттестация по темам «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Самоанализ, самооценка деятельности.

*Практика.* Выставка творческих работ «Ступени успеха».

**5. Искусствознание**

*Теория.* Эстетические беседы на темы: «Зарождение станковой картины», «Развитие импрессионизма в творчестве Уильяма Тёрнера, Эжена Делакруа, Эдуарда Мане», «Великие (большие) стили в истории искусства», «Развитие цветовой гармонии живописи художника-импрессиониста Клода Моне», «Эстетическое восприятие человека в эпоху Ренессанса в творчестве Сандро Ботичелли, Рафаэля Санти, Питера Брейгеля», «Детский рисунок и творчество Пабло Пикассо», «Постимпрессионизм: знакомство с живописью французского художника Поля Сезанна», «Супрематизм и архитектурное конструирование Казимира Малевича».

*Практика.* Игра «Репортеры газетной рубрики «Шедевры искусства».

Виртуальные путешествия по музеям и выставочным залам Европы, России, Беларуси. Посещение Национального художественного музея Республики Беларусь. Выполнение кратковременных импровизаций и этюдных композиций. Графический анализ композиций художников эпохи Возрождения.

**6. Выставочная деятельность**

*Теория.* Эстетические требования к выставочным работам. Сравнение и анализ работ. Формирование выставочного фонда.

*Практика.* Участие в республиканских и международных конкурсах изобразительного искусства. Оформление работ. Организация выставки лучших работ учащихся «Территория творчества». Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Итоговое занятие**

Промежуточная аттестация:

*Теория:* тестирование по темам: «Натюрморт как жанр искусства, фокусирующийся на изображении предметного мира», «Колористическое единство композиции», «Художники эпохи Возрождения»;

*Практика:* выполнение практической работы репродуктивного и творческого характера на тему: «Я среди предков, современников и потомков», «Я этого хочу», «Мир, согревший меня» (на выбор учащегося). Количество фигур – от трех до пяти.

Подведение итогов обучения.

**Ожидаемые результаты**

К концу первого года обучения учащиеся должны

*знать:*

академические основы натурной практики в области рисунка и живописи;

классические композиционные законы и методы их реализации;

приемы рационального и иррационального деления пространства;

творчество художников эпохи Возрождения, белорусских художников конца ХIX – начала XX вв.;

*уметь:*

последовательно работать над композицией и применять опыт основных приемов построения художественного образа;

самостоятельно приходить к убедительному результату в решении композиционных и колористических задач, работая над художественным образом.

**2-й год обучения**

Задачи

*Образовательные:*

познакомить с основными принципами постмодернизма и научить применять их на практике;

научить строить графическое изображение сложных натюрмортов и гипсовой головы;

научить самостоятельному решению колористических задач в натурных композиционных работах;

формировать практические умения модернизации классических живописных работ.

*Развивающие:*

формировать культуру художественного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи, их эстетическую сущность;

развивать потребность к самопознанию и совершенствованию;

развивать мотивацию к профессиональному самоопределению.

*Воспитательные:*

воспитывать нравственные ценности личностного характера;

воспитывать гражданственность и патриотизм посредством изобразительного искусства.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
|  | **Вводное занятие** | **3** | **1** | **2** |
| **1.** | **Рисунок** | **90** | **24** | **66** |
| **1.1.** | Натюрморт средней сложности из бытовых предметов | 18 | 4 | 14 |
| **1.2.** | Рисование черепа | 18 | 4 | 14 |
| **1.3.** | Анатомическая голова (гипс) | 18 | 4 | 14 |
| **1.4.** | Сложная многоплановая постановка | 18 | 6 | 12 |
| **1.5.** | Рисунок гипсовой головы | 18 | 6 | 12 |
| **2.** | **Живопись** | **90** | **26** | **64** |
| **2.1.** | Гармоничность цветового пространства | 18 | 6 | 12 |
| **2.2.** | Постановки в высветленной гамме | 18 | 4 | 14 |
| **2.3.** | Постановки в зачерненной гамме | 18 | 4 | 14 |
| **2.4.** | Построение колорита и композиционного решения в сложных постановках на сближенных отношениях | 12 | 4 | 8 |
| **2.5.** | Этюды головы человека | 24 | 8 | 16 |
| **3.** | **Композиция (в рамках станковой живописи)** | 90 | **26** | **64** |
| **3.1.** | Художественный образ и поиск оригинального композиционного решения | 15 | 4 | 11 |
| **3.2.** | Сюжет и его отсутствие | 15 | 4 | 11 |
| **3.3.** | Постмодернистские тенденции в живописной композиции конца XX, начала XXI века | 21 | 6 | 15 |
| **3.4.** | Традиция и нарушение композиционных законов ради художественной выразительности | 18 | 6 | 12 |
| **3.5.** | Стратегическая задача композиции | 21 | 6 | 15 |
| **4.** | **Контрольное занятие по изученным темам** | **9** | **3** | **6** |
| **5.** | **Искусствознание** | **21** | **15** | 6 |
| **6.** | **Выставочная деятельность** | **18** | **3** | **15** |
|  | **Итоговое занятие** | **3** | **-** | **3** |
|  | **Итого** | **324** | **98** | **226** |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие**

*Теория.* Мониторинг знаний по основным темам изучаемого материала 1-го года обучения. Задачи 2-го года обучения и планирование работы студии. Продолжение работы над индивидуальным портфолио учащихся. Инструктаж по правилам безопасной работы, правилам поведения в студии.

Викторина «Аукцион знаний». Диагностика ценностных ориентаций по М. Рокичу. Тренинговое занятие «Моя профессия – мое будущее».

*Практика.* Живописная разминка, композиция на тему «Здравствуй, школа!».

1. **Рисунок**

***1.1. Натюрморт средней сложности из бытовых предметов***

*Теория.* Тематика натюрмортов средней сложности. Игра на контрасте и нюансе. Соразмерность, детали на деталях. Естественное и искусственное освещение. Правила постановки натюрморта на фоне светлой драпировки.

Упражнение на диагностику субъективного восприятия собственных стратегий целеполагания «Карта цели».

*Практика.* Работа над постановками средней сложности из 3-5 предметов (кувшин, кофейник, блюдо, муляжи фруктов, овощей) на фоне светлой драпировки.

***1.2. Рисование черепа***

*Теория.* Изображение конструктивных элементов черепа. Тоновая моделировка и расположение теней на поверхности. Построение формообразующих площадок головы. Рисования геометрической модели. Сочетание объемов, форм и деталей.

*Практика.* Рисунок головы Экорше в разных ракурсах на фоне архитектурного элемента (гипсовая розетка).

***1.3. Анатомическая голова (гипс)***

*Теория.* Сочетание и характер поверхностей, образующих объем головы. Головы монументального характера (греческая скульптура). Характеристика натуры. Выражение светотеней. Положение натуры и постоянство точки зрения на нее. Опорные точки головы в повороте и наклоне. Анализ форм по тональным градациям.

*Практика.* Рисование анатомической головы человека с конструктивным построением мышц в разных ракурсах.

***1.4. Сложная многоплановая постановка***

*Теория.* Порядок составления сложной многоплановой постановки из геометрических фигур, гипсовой головы и архитектурного элемента на удаленном плане. Конструктивное построение форм эскиза. Пространственное решение светотенью.

*Практика.* Выполнение кратковременных эскизов многоплановой постановки из геометрических фигур, гипсовой головы и архитектурного элемента на удаленном плане.

***1.5. Рисунок гипсовой головы***

*Теория.* Композиционное размещение. Определение характера формы головы, пропорций и наклона головы. Объемно-конструктивное построение формы головы. Пластическая моделировка формы. Переход от общего к частному, прорисовка деталей. Тональная проработка формы. Подчинение деталей целому, обобщение.

*Практика.* Рисунок гипсовой головы Антиноя, Юлия Цезаря (на выбор).

1. **Живопись**

***2.1. Гармоничность цветового пространства***

*Теория.* Краткое теоретическое повторение материала, изученного в прошлом учебном году. Постановка задач учащимся для их решения в практической работе над натюрмортом. Цветовое единство. Взаимосвязь цветов. Гармония и влияние цветовой среды на предметы.

Упражнение «Пробуждение».

*Практика.* Композиционное построение и отработка задач цветовой гармонии в работе над постановкой средней сложности, организованной на контрастных отношениях: натюрморт из драпировок, керамики, муляжей фруктов и овощей.

***2.2. Постановки в высветленной гамме***

*Теория.* Постановка задач учащимся для их решения в практической работе над натюрмортом. Цветовые и тоновые соотношения. Композиционно-цветовые поиски в небольшом формате. Раскрытие идеи в цвете. Моделировка формы цветом.

*Практика.* Композиционное построение и решение колористических задач в работе над постановками средней сложности в высветленной гамме: рисование натюрморта из гипсовых геометрических фигур и драпировок.

***2.3. Постановки в зачерненной гамме***

*Теория.* Проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта. Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета. Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой. Светотеневая моделировка формы.

*Практика.* Работа над постановкой средней сложности в зачерненной гамме: натюрморт из керамики и драпировок.

***2.4. Построение колорита и композиционного решения в сложных постановках на сближенных отношениях***

*Теория.* Путь развития теории живописи от XIV-го до XX-го века. «Три книги о живописи» Л.Б. Альберти. Истоки жанровой картины. Композиция и колорит в живописи. Художественные средства и приемы решения творческих задач в сложных постановках. Красота рисунка.

*Практика.* Работа над сложной постановкой из бытовых предметов и драпировок в двух уровнях на 12-15 тонких цветовых отношений.

***2.5. Этюды головы человека***

*Теория.* Методика построения живописного изображения головы человека. Конструктивное построение. Характер формы. Движение. Освещение. Взаимосвязь деталей в рисунке. Основные приемы выполнения рисунка головы человека.

*Практика.* Выполнение живописных этюдов головы (акварель, гуашь) в анфас, профиль и 3/4.

1. **Композиция (в рамках станковой живописи)**

***3.1. Художественный образ и поиск оригинального композиционного решения***

*Теория.* Выбор формата изобразительной плоскости и масштабности образа. Соотношение массы изображения и площади изобразительной плоскости.

Упражнение на создание положительного эмоционального настроения «Ассоциации».

*Практика.* Работа над формальным эскизом живописной композиции на тему «О тех, кто жили до меня». Жанр выбирается самостоятельно учащимся – главное в достижении максимальной художественной выразительности произведения. Это может быть портрет, групповой портрет или фигуративная композиция (по выбору учащихся).

***3.2. Сюжет и его отсутствие***

*Теория.* Сюжетно-композиционный центр в произведениях времен классических и романтических стилей. Отсутствие сюжета и фрагментарность композиции нового времени.

*Практика.* Работа над эскизом живописной фигуративной композиции на тему «Сплоченные единой идеей», «Утратившие идею».

***3.3. Постмодернистские тенденции в живописной композиции конца XX, начала XXI века***

*Теория.* Основные тенденции в постмодернистском искусстве: неопределенность, культ неясностей, ошибок, пропусков. Фрагментарность и принцип монтажа. Принцип ризомы. Пародирование, иронизирование, переосмысление элементов культуры прошлого. Широкое цитирование произведений искусства предшествующих эпох. Использование приема игры при создании произведений искусства.

*Практика.* Работа по воплощению постмодернистских принципов в эскизе живописной композиции на темы: «Сны под лоскутным одеялом», «Рассыпавшееся ожерелье», «Три самых ярких дня моей жизни».

***3.4. Традиция и нарушение композиционных законов ради художественной выразительности***

*Теория.* Синтез (смешение, соединение) структурной и гербовой композиции. Противопоставление элементов гербовой и структурной композиции.

*Практика.* Работа над эскизами живописной композиции на тему «Мои современники».

***3.5. Стратегическая задача композиции***

*Теория.* Стратегическая задача композиции как основополагающей составляющей произведения – воздействие на зрителя. Формат и художественный образ. Ритм и контрасты в построении художественного образа. Колорит и художественный образ.

Упражнение на активизацию творческой активности внутреннего пространства человека «Мандала».

*Практика.* Практическая работа над живописной композицией на тему «Наш чудесный сад».

1. **Контрольное занятие по изученным темам**

*Теория.* Промежуточная аттестация: тестирование «Изображение человека», «Фигуративная композиция», «Многоплановый натюрморт».

*Практика.* Выставка работ изобразительного творчества учащихся «Территория творчества».

1. **Искусствознание**

*Теория.* Беседы на темы: «История развития живописи в разные времена и у разных народов», «Двигательный и художественный образ», «Эпоха модернизма: художественная ценность произведений Василия Кандинского, Казимира Малевича, Сальвадора Дали», «Детский рисунок и творчество Пабло Пикассо».

*Практика.* Игра «Следствие ведут знатоки» о «пропавшей» из музея картине. Викторина «Художники Эпохи Возрождения».

Виртуальные путешествия по художественным музеям мира: Эрмитаж, Лувр, Третьяковская галерея, Нью-Йоркский музей современного искусства, Музей современного искусства в Чикаго. Анализ произведений художников-авангардистов Казимира Малевича, Сальвадора Дали, Герхарда Рихтера, Пабло Пикассо и др. Посещение Национального художественного музея Беларуси, «Дзержинского районного центра народного творчества» (филиал «Великосельский»), музея современных искусств (г. Минск). Творческие встречи с выпускниками студии. Мастер-классы от профессиональных художников Дзержинщины Владимира Щербина, Владимира Хачатуряна, Галины Минич, Александра Зименко, Игоря Валенто. Выполнение кратковременных импровизаций и этюдных композиций на тему «Супрематизм Казимира Малевича».

Ролевая игра «Парад профессий», тест-оценка профессиональных типов по Д.  Голланду.

**6. Выставочная деятельность**

*Теория.* Эстетические требования к выставочным работам. Сравнение и анализ работ. Формирование выставочного фонда.

*Практика.* Организация персональных выставок учащихся. Организация выставки лучших работ учащихся «Вершины творчества» в УО «Дзержинский районный историко-краеведческий музей». Приглашение родителей студийцев и учащихся иных объединений по интересам центра творчества на просмотр. Презентация выставки. Обсуждение результатов выставки, награждение.

**Итоговое занятие**

Итоговая аттестация:

теоретическая форма – тестовые материалы;

практическая форма – защита творческого проекта по теме «Композиция».

Подведение итогов работы в студии. Вручение свидетельства о получении дополнительного образования учащимся, успешно освоившим программу. Награждение студийцев грамотами.

**Ожидаемые результаты**

Учащиеся 2-го года обучениядолжны

*знать:*

основные требования построения постмодернистского произведения;

принципы построения тематической, декоративной и формальной композиции;

специфику работы профессионального художника-живописца;

технологию работы над творческим проектом;

современные направления и тенденции развития мирового и белорусского искусства;

*уметь:*

изображать натюрморт из предметов быта в интерьере;

решать колористические и композиционные задачи в работе над натурными живописными постановками;

проявлять самостоятельность в постановке задач в творческой деятельности, целеустремленность.

грамотно анализировать произведения искусства, определять их жанр.

В результате успешного освоения программы учащиеся приобретают знания и умения, которые способствуют профессиональной ориентации и дальнейшей самореализации:

способность к эстетическому восприятию и осмыслению произведений искусства и явлений окружающей жизни;

развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса;

умение применять полученные знания в художественно-творческой деятельности;

склонность к сознательному выбору профессиональной деятельности.

**Формы подведения итогов реализации программы**

В качестве форм подведения итогов образовательного процесса используются: контрольные занятия, викторины «Аукцион знаний», «Художники Эпохи Возрождения», тестирование по теоретическим вопросам, презентация и защита творческих проектов «И смех, и слезы постмодернизма», «Двигательный и художественный образ», «Визуальные искусства», «Главные выразительные средства живописи». Выставки «Ступени успеха», «Мир моих увлечений», «Территория творчества», «Наши праздники и будни», «Вершины успеха», ведение индивидуальных портфолио достижений учащихся.

**Формы и методы реализации программы**

Основной формой организации образовательного процесса в студии является занятие. Содержание занятий предусматривает использование самостоятельных заданий, направленных на раскрытие творческого потенциала учащихся.

Базовой педагогической технологией является технология мастерской, в которой знания выстраиваются самим учащимся с опорой на свой личный опыт, а педагог-мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления. Мастерская схожа с проблемным обучением, потому что есть задача, которую надо решить. В качестве проблем могут выступать различные типы практических заданий. Подбор заданий и тем осуществляется в соответствии с принципом от простого к сложному. Раскрытие, объяснение терминов, понятий, закономерностей изобразительного искусства происходит в доступной для учащихся форме с использованием наглядного материала.

Формы занятий в студии: традиционное групповое учебное занятие, практическое занятие, выставка, презентация, упражнения на диагностику субъективного восприятия собственных стратегий целеполагания, активизацию творческих ресурсов, создание положительного эмоционального настроения, виртуальное путешествие, живописная разминка, игра, викторина.

Методы обучения в студии применяются разные: беседа, переходящая в практику коллективного или индивидуального характера, или же игру. Чаще это импровизация на тему, заданную детьми. Запланированную тему занятия нужно ненавязчиво вживить в определенный детьми мотив и неуклонно решать тактические задачи, продиктованные целью программы.

После решения учащимися задач в репродуктивной и исследовательской работе возможно применение объяснительно-иллюстративного метода (показ удачных решений композиционных задач детьми, просмотр каталогов детского творчества, файлов виртуальной галереи с комментариями к ним).

В условиях студии используются следующие приемы обучения:

иррациональное деление пространства изобразительной плоскости с последующим построением композиции ассоциативным методом;

постоянный курс на крупнофигурную композицию с ярко выраженной динамикой, развитием пространства в глубину, включая элементы обратной перспективы;

концентрация внимания на отрицательных формах;

дедуктивный метод работы с исключением излишней детализации;

построение общего большого композиционного движения;

мандалы, их начертание и концентрация внимания на центре;

контурное рисование;

упражнения по копированию «опрокинутых» изображений и отрицательных форм.

Участие в конкурсах и выставках является продолжением свободного общения, посредством обмена чувствами, выраженными в детских произведениях. Возможность личного присутствия на финальных экспозициях республиканских и международных конкурсов дополняют это общение особой атмосферой, включающей и патриотические переживания.

На первом году обучения на каждого учащегося оформляется портфолио, которое ведется на протяжении всего периода обучения в студии. В портфолио отражается динамика личностного роста учащегося: степень усвоения тем программы, результативность участия в конкурсной и выставочной деятельности.

Динамика творческого роста учащихся отражается при помощи мониторинга освоения программы повышенного уровня:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии мониторинга | Показатели критерия | Методы оценки показателя |
| Приобретенные знания | Наличие у учащихся знаний, соответствующих программе.  Реализация знаний в практической деятельности, самостоятельной работе | Беседа.  Наблюдение.  Опрос.  Зачет по теме программы.  Итоговое занятие |
| Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности | Наличие у учащихся знаний, соответствующих программе.  Реализация знаний в практической деятельности, самостоятельной работе | Зачёт по разделам программы в виде анализа творческих работ (промежуточная аттестация).  Защита творческого проекта с выставлением оценки (итоговая аттестация) |
| Сформированность личностных качеств | Степень участия в жизни объединения. Социальный статус учащегося в коллективе.  Мотивация и практическая деятельность | Метод воспитывающих ситуаций (ролевая игра, этическая беседа, ассоциация, импровизация и т.п.) |
| Наличие интереса к данному виду деятельности | Посещаемость занятий, активность, инициативность, самостоятельность. Желание продолжить обучение в данном профиле деятельности, профессиональные предпочтения, выбор | Наблюдение.  Беседа.  Опрос.  Итоговая аттестация |

Данная схема мониторинга даёт возможность видеть объективную картину результативности и качества освоения учащимися программы и даёт возможность провести самоанализ педагогической деятельности по реализации программы с повышенным уровнем освоения предмета, а также определить тенденции успешности её освоения и, при необходимости, внести своевременные коррективы.

Важным компонентом реализации программы повышенного уровня являются домашние задания, которые выступают как средство контроля, самоконтроля, самообучения учащегося, а так же определяют его индивидуальный образовательный маршрут.

В целях профессиональной ориентации и активизации познавательной деятельности проводятся: диагностические методики – «Диагностика невербальной креативности» Е. Торренса, методика диагностики ценностных ориентаций М. Рокича, тест-оценка профессиональных типов по Д.  Голланду; тренинговое занятие «Моя профессия – мое будуще»; тренинг-игра «Как стать успешным»; ролевая игра «Парад профессий»; творческие встречи со знаменитыми выпускниками студии, членами Союза художников Республики Беларусь; мастер-классы от профессиональных художников Дзержинщины В.Щербина, В.Хачатуряна, Г.Минич, А.Зименко, И.Валенто; лекции и беседы об искусстве; экскурсии в Дзержинский районный краеведческий музей, Дзержинский районный центр народного творчества (филиал «Великосельский»), Национальный художественный музей, Музей современного изобразительного искусства.

***Организация промежуточной и итоговой аттестации учащихся***

В течение учебного года осуществляется промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1-го года обучения, на 2-м году обучения – в конце изучения каждой темы на итоговых занятиях.

Для промежуточной аттестации используется такая форма подведения итогов по изучаемой теме, как тестирование. Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материала, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка «отлично» ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Оценка «хорошо» ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, учащийся безынициативен.

На летний период учащимся рекомендовано выполнение творческих работ, которые способствуют отработке навыков и приемов изобразительного искусства, полученных в рамках изучения разделов содержания образовательной программы.

Итоговая аттестация завершает освоение программы повышенного уровня и проводится в форме защиты творческих проектов с проставлением оценки по 5-ти бальной шкале. Всем учащимся по окончании 2 года обучения предлагается из общего числа их работ выбрать 10 картин, объединенных одной тематикой, провести самоанализ уровня владения теоретическими знаниями, практического владения техникой станковой живописи. Самоанализ важен и для самих учащихся, так как позволяет им видеть собственные достижения и перспективы своего творческого и дальнейшего профессионального роста.

***Критерии оценки итоговой аттестации***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Аттестационные требования |
| 5 баллов | Работа имеет завершённый вид, композиционный замысел легко прочитывается;  чётко определены цветовые и тональные отношения, выявлены основные контрасты;  уверенный тональный разбор формы, образ соответствует характеру объекта;  хорошо прочитывается изменение локального цвета от тёплого к холодному во взаимосвязи с изменением тона;  хорошо передана воздушно-цветовая перспектива, на изобразительной плоскости уверенно смоделированы объем и пространственная среда;  проработка деталей не нарушает единство художественного образа;  работа решена колористически и гармонична по цвету и тону;  проявлено уверенное владение техникой живописи и выбранными материалами, в работе передана материальность образа |
| 4 балла | Работа имеет завершённый вид, композиционное решение отвечает теме задания, но не точно определено соотношение основных цветовых масс;  определены цветовые и тональные отношения, выявлены основные контрасты;  хороший тональный разбор формы, образ объекта найден неточно и пропорции соблюдены не в полной мере;  удовлетворительно прочитывается изменение локального цвета от тёплого к холодному во взаимосвязи с изменением тона;  хорошо передана воздушно-цветовая перспектива, но в моделировке объема есть погрешности;  проработка деталей не нарушает единство художественного образа;  не проявлено в полной мере понимание колористической цельности, но по тону работа гармонична;  продемонстрировано владение техникой живописи и выбранными материалами, но, несмотря на моделировку форму, материальность объектов не передана |
| 3 балла | Композиционный замысел прочитывается не явно, присутствует однообразие в решении разных композиционных задач, утеряна композиционная цельность;  способность к художественной деятельности проявляется, но очевидна нехватка практических навыков и знаний принципов построения линейной и воздушной перспективы;  цветовые и тональные отношения определены;  удовлетворительный тональный разбор формы, образ объекта найден неточно, пропорции несколько искажены;  изменение локального цвета от теплого к холодному во взаимосвязи с изменением тона практически не прочитывается;  воздушно-цветовая перспектива передана удовлетворительно, моделировка формы неуверенная;  проработка деталей для расстановки акцентов и формирования композиционного центра недостаточная;  колористическое решение выполнено неудачно;  продемонстрировано слабое владение техникой живописи и выбранными материалами |
| 2 балла | Задатки к художественной деятельности проявлены, но есть много недостатков по всем требованиям |
| 1 балл | Выявлено отсутствие необходимых практических навыков и умений при наличии определённых способностей к творческой деятельности. Работы имеют значительные ошибки по всеми требованиям. Понимание поставленных задач и способов их решения отсутствует |

По окончанию второго года обучения учащиеся, успешно освоившие программу с повышенным уровнем изучения образовательной области «изобразительное искусство», получают свидетельство о дополнительном образовании детей и молодежи.

**Литература и информационные ресурсы**

1.Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. 09.11.2000 № 103.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изменениями и дополнениями по состоянию на 12 марта 2012 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2012 – 400 с.

3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 15.07.2015 № 82.

4. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 25.07.2011 № 149.

5. Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований». 07.08. 2019 № 525.

6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016–2020 годы: постановление Министерства образования Республики Беларусь 22.02.2016 № 9 // Сборник нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь. – 2016. – № 13.

7. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 06.09.2017г. № 123.

8. Правила проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 11.12.2020г. № 301.

Литература для педагога

1. Арнхейм, Р. Л. Искусство и визуальное восприятие / Р.Л. Арнхейм. – М. : Архитектура – С, 2016. – 392 с.
2. Архитектура мира : энциклопедия : свыше 150 архитектурных стилей мира, более 1500 фотографий. – СПб. : СЗКЭО : Кристалл, 2009. – 175 с.
3. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М. : «ЭКСМО-Пресс», 2015. – 192 с.
4. Беляева, О. А. Методы организации рефлексии : учеб.-метод. пособие/ О. А. Беляева. – Минск : РИПО, 2014. – 42 с.
5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Уч. пособ. – М.: Академия, 2007. – 208 с.
6. Берн, Х. Игра света и тени для художников / Х. Берн. – М. : «Олма-Пресс»,2016. – 126 с.
7. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс / Х. Гаррисон. – М. : «ЭКСМО-Пресс», 2015. – 256 с.
8. Гёте, И.В. Об искусстве / И.В. Гёте. – М. : Искусство, 1975. – 623 с.
9. Диченская, Е.А. Натюрморт в обучении изобразительному искусству / Е.А. Диченская. – Минск : «Адукацыя і выхаванне», 2015. – 111 с.
10. Кандинский, В. В. Теоретические труды по искусству / В.В. Кандинский. – М. : Эксмо, 2001. – 325 с.
11. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В.В.Кандинский. – М. : Эксмо, 2001. – 182 с.
12. Коваленко, В.И., Шерикова, М.П. Композиция / В.И. Коваленко, М.П. Шерикова. – Минск: Беларусь, 2014. – 199 с.
13. Миронова, Л. Н. Учение о цвете / Л.Н. Миронова. – Минск : Вышэйшая школа, 1993. – 463 с., ил.
14. Михайленко, В. Е. Основы композиции. Геометрические аспекты художественного моделирования. Учебное пособие / В.Е. Михайленко, М.И. Яковлев. – К. : Каравелла, 2016. – 202 с.
15. Морозов, И.М. Природа интуиции / И.М. Морозов. – М. : УП «Технопринт», 2005. – 127 с.
16. Педагогика дополнительного образования детей и молодежи: учеб.-метод. пособие /Н. А. Залыгина, Т. А. Лопатик, Е. Н. Сорочинская и др. ; под редакцией Н. А. Залыгиной, Т. А. Лопатик, С. Г.Молочникова ; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск : АПО, 2016. – 137 с.
17. Романовская, Л.А. Разрабатываем программу объединения по интересам / Л.А. Романовская // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2016. – № 3. – С.22–25.
18. Сидоревич, Т.А. Детский художественный проект: методическое и педагогическое сопровождение / Т.А. Сидоревич // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2018. – № 6. – С.39–42.
19. Татарина, Е. Практикум по арт-терапии: шкатулка мастера : науч.-метод. пособ. / Елена Татарина. – 4-е изд., дополн. – К. : АСТАМИР-В, 2017. – 224 с. – ил.
20. Типовая учебная программа детских школ искусств по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» направления деятельности «Изобразительное» / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 09.08.2017 № 50.
21. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие. / В.А. Фаворский – М.: Советский художник, 1988. – 588 с., ил.
22. Хейзинга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга, [общ. ред. и послесл. Г. М. Тавризян]. – М. : Прогресс-Академия, 1992. – 464 с.
23. Эйзенштейн, С. Избранные произведения в 6-ти томах / С. Эйзенштейн. – М. : Искусство, 1964-1970.

Литература для учащихся

1. Барабанова, Н.А. Кузьма Петров-Водкин / Н.А. Барабанова. – Л. : Аврора, 1986. – 300 с.
2. Борисовская, Н.А. Иллюстрированный словарь русского искусства / Н.А. Борисовская. М. : Белый город, 2001. – 551 с.
3. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М. : «Изобразительное искусство», 2016. – 121 с.
4. Голынец, С.В. Иван Билибин / С.В.Голынец. Л. : Аврора, 1988. – 227 с.
5. Дикинс, Р. Как научиться рисовать лица / Р. Дикинс, Я. Маккафферти. – М. : РОСМЭН, 2016. – 263 с.
6. Запаренко, В. Энциклопедия рисования / В. Запаренко – М. : «Олма-Пресс», 2015. – 96 с.
7. Каретникова, И. , Клейман, Н. Мексиканские рисунки Эйзенштейна / И. Каретникова, Н. Клейман. – М. : Советский художник, 1969. – 169 с.
8. Найс, К. Рисунок тушью / К. Найс. – Мн. : – 2-е изд. ООО «Попурри», 2017. – 142 с.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство / Н.М. Сокольникова. – М., 2016. – 139 с.
10. Уатт, Ф. Как научиться рисовать : универсальное пособие для детей и взрослых / Ф. Уатт. – М. : «РОСМЭН», 2015. – 96 с.
11. Харт, К. Анатомия для художника: совсем просто / К. Харт. – Минск: ООО «Попурри», 2016. – 96 с.
12. Хейзелвулд, Р. Самоучитель по рисованию. Обучение с нуля. Освоение техники рисунка шаг за шагом / Р. Хейзелвуд. – М., 2016. – 256 с.
13. Эдвардс, Б. Откройте в себе художника / Б. Эдвардс – Мн. : – 2-е изд. ООО «Попурри», 2004. – 254 с.

Информационные ресурсы

1. Академический рисунок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/ academic\_drawing — Дата доступа: 10.08.2020.
2. Галерея живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Artnow.ru – Дата доступа: 10.08.2020.
3. Рекомендации по проектированию программ объединений по интересам с повышенным уровнем изучения предметной области [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http:// method.nchtdm.by. – Дата доступа : 11.05.2020.
4. Уроки рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://draw.demiart.ru. – Дата доступа : 11.08.2020.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.