Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчество детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества

детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Ковель

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Маски»

(базовый уровень изучения образовательной области «Театр»)

Автор-составитель: ЧИСТИК

Кристина Ивановна –

педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 12-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

**По программе работают**:

|  |
| --- |
| Рекомендовано \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

“…театр-единственный учитель нравственности, поведения,возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику. …театр – ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа”.

 Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

 Программа творческого объединения по интересам «Маски»имеет художественно-эстетическое направление и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Учащийся не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе. Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

 Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребёнка и утверждать необходимость и целесообразность создания программы деятельности с детьми.

Данная программа разработана на основе типовой программы по художественному профилю (образовательная область «Театр»), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул в учреждении дополнительного образования детей и молодежи могут создаваться объединения по интересам для проведения занятий с переменным составом учащихся по приложениям к образовательным программам.

**Цель программы** -  развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

-обучить эффективному общению и речевой выразительности;

-обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

-обучить действовать, двигаться в различных предлагаемых обстоятельствах и нестандартных ситуациях;

-обучить умению работать в коллективе.

*Развивающие*:

-развить внимание, фантазию, воображение через упражнения и тренинги;

-развить интерес к сценическому искусству.

-развить личность ребёнка.

*Воспитательные:*

-воспитывать трудолюбие, доброжелательность, аккуратность, творческий подход к любой работе, уважение к коллективу, контактность в отношениях.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на детей *– 12-14 лет.*

Общее количество часов в год *– 216 часа.*

Периодичность проведения занятий - *3 раза в неделю*.

Продолжительность одного занятия *– 2 часа*

Нормы наполнения групп *– 15 человек.*

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *групповая.*

***Технические средства:***

* Компьютер,
* диски с записью постановок,
* диски с музыкой (классической и современной),
* фотоаппарат,
* видеокамера для анализа выступлений.

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещение соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

***Кадровое обеспечение*:** педагог, работающий по данной программе имеет среднее-специальное образование по специализации “Актёрское искусство”.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | количество |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| 1. | Театральная культура. История театра. | 2 | 2 |  |
| 2. | Актёрское мастерство. | 32 | 4 | 28 |
| 3. | Сценическая речь. | 32 | 2 | 30 |
| 4. | Этюды. | 26 | 2 | 24 |
| 5. | Сценическое движение. | 20 | 4 | 16 |
| 6. | Театральная игра. | 10 |  | 10 |
| 7. | Основы сценического грима. | 8 | 2 | 4 |
| 8. | Фольклор. | 6 | 2 | 4 |
| 9. | Театр кукол. | 4 |  | 4 |
| 10. | Постановка спектакля. | 72 | 8 | 64 |
|  | Итоговое занятие. | 2 |  | 2 |
|  | Итого | 216 | 30 | 186 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства – театром и содержанием программы. Ознакомление с программой объединения по интересам, правилами поведения в объединении, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

1. **Театральная культура**

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с древнегреческим,современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.Знакомятся с создателями спектакля: писатель,поэт, драматург, с известными режиссёрами и актёрами.

1. **Актёрское мастерство**

Владение телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение; умение говорить громко, чётко, литературно правильно. Систематические тренинги на психофизику актёра, на оценку происходящего, на действие партнёра и т.д. – раскрепощают ребят, разрабатывают их навыки и умения работать на зрителя и практически постепенно позволяют учащимся приобретать актёрские навыки.

1. **Сценическая речь**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

1. **Этюды**

 Этюд - необходимый элемент на занятиях по актерскому мастерству. Упражнения для развития актёрской техники, основанные на импровизации. Работа в неожиданных условиях, ситуациях, разных по содержанию, стилистике, задачам, сложности.

1. **Сценическое движение**

Знакомство с коммуникативными, ритмическими, музыкальными, пластическими играми и упражнениями. Развитие свободы и выразительности телодвижений. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

1. **Театральная игра**

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, фантазия, воображения, наблюдательности. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

1. **Основы сценического грима**

Изучение наименований частей лица. Техника нанесения грима. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки. Грим веселого, доброго, злого и грустного лица. Грим сказочных персонажей. Возрастной грим.

1. **Фольклор**

 Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками белорусского народа: Рождество Христово, Калядки, Масленица, Купалье, расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

1. **Театр кукол**

Знакомство с основными типами кукол. История появления театра кукол. Изготовление мини-кукол. Мини-показ.

1. **Постановка спектакля**

Репетиционные занятия - работа над мини-спектаклем.

 *1 этап* – *Ознакомительный.* Ознакомить детей с содержанием произведения (сказки). Выявить персонажей сказки и обсудить их характеры. Распределить роли персонажей между детьми

*2 этап – Репетиционный.*Работа над ролью. Ввести понятие «мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

*3 этап – Завершающий.* Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. Научить детей чувствовать ритм спектакля*.* Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

*4 этап - Генеральная репетиция*. Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

 *5 этап - Показ спектакля(сказки)или открытого занятия зрителям.*

*6 этап – Обсуждение спектакля.*

**Итоговое занятия**

Подведение итогов. Конкурсно-игровая программа.

 МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Типы занятий: комбинированный;

* первичного ознакомления материала;
* усвоение новых знаний;
* применение полученных знаний на практике;
* закрепления, повторения;
* итоговое.

***Формы организации учебного занятия*:** занятия объединения по интересам; творческая мастерская; урок-игра, совместные просмотры и обсуждения спектаклей; творческие конкурсы; дни именинника.

***Формы работы с родителями:***

 Родительские собрания; консультации; беседы; открытые занятия; просмотр спектаклей.

***Результативность деятельности определяется*** от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер. Итог обучения - постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, спектаклей, театрализованных представлений.

***Для подведения итогов*** реализации программы используются следующие формы:

* театральные постановки;
* игры;
* этюды;
* мини-показы;
* открытые занятия;
* конкурсы.

***Ожидаемые результаты***

**Учащиеся должны знать:**

* правила поведения зрителя в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 2-3 стихотворения, 5 скороговорок;

**Учащиеся должны уметь:**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах.
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;

А также избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобрести общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Литература и информационные ресурсы**

1.Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. 09.11.2000 № 103.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изменениями и дополнениями по состоянию на 12 марта 2012 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2012 – 400 с.

3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 15.07.2015 № 82.

4. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 25.07.2011 № 149.

5. Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований». 07.08. 2019 № 525.

6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016–2020 годы: постановление Министерства образования Республики Беларусь 22.02.2016 № 9 // Сборник нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь. – 2016. – № 13.

7. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 06.09.2017г. № 123.

8. Правила проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи/ Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 11.12.2020г. № 301.

Литература для педагога

* 1. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
	2. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 168с.
	3. Бодраченко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. М.: Издательство «Айрис-Пресс». 144 с.
	4. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. — 176 с.
	5. Вечканова, И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 194 с.
	6. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М.: 2007. – 215 с.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.