Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Ковель |
|  | |

**ПРОГРАММА**

**ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ**

**«Такая разная аппликация»**

(художественный профиль, повышенный уровень изучения

образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Автор-составитель: ДОМОЛАЗОВА

Ирина Михайловна, руководитель объединения по интересам

«Такая разная аппликация» ГУО

"Центр творчества детей и молодежи

Солигорского района"

Возраст учащихся: 14-16 лет

Срок реализации программы: 2 года

**По программе работают:**

Рекомендовано

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сеница 2022

**Пояснительная записка**

Декоративно-прикладное творчество – это вид искусства, который направлен на развитие художественного и нравственно-эстетического воспитания учащегося, формирование целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, на сохранение историко-культурного наследия. Этот вид творчества, как никакой другой, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса, обеспечивать учащихся художественными знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Сохранение и продолжение традиций народного творчества как истока декоративно-прикладного искусства важно как для современного прикладного искусства, так и для обучения и воспитания подрастающего поколения.

Программа объединения по интересам «Такая разная аппликация» с повышенным уровнем изучения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество» (разработчик Домолазова Ирина Михайловна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории) разработана на основе Кодекса Республики Беларусь об образовании (13.07.2011 № 243-З), Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи (Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 15.07.2015 № 82), типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля (Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123). Реализация программы осуществляется в соответствии с требованиями постановления Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований».

Актуальность программы объединения по интересам «Такая разная аппликация» определяется тем, что она направлена на приобретение углубленных знаний, совершенствование способностей учащихся, приобретённых на занятиях по программе базового уровня, создание условий для самостоятельной творческой деятельности учащихся, для грамотного распределения свободного времени, для совершенствования умений и навыков применения усвоенных техник декоративно-прикладного творчества в повседневной жизни и профессиональной самореализации. Она предусматривает создание образовательного пространства, которое поможет ребёнку адаптироваться в сегодняшнем дне, попробовать себя в разных видах деятельности в работе с различным материалом, овладевая приемами работы с ним.

Реализация программы предусматривает углубленное изучение таких направлений декоративно-прикладного творчества, как «аппликация из ткани», «картонаж», «декупаж», «канзаши», изучение техник «фредпоинт», «вышивка крестом», «скрапбукинг», «папье-маше», «декоративный топиарий», способов и приёмов конструирования и макетирования, основ декоративного оформления интерьера. Реализация программы направлена на формирование художественного вкуса, эрудиции в сфере декоративно-прикладного искусства, практических умений и навыков, профессиональную ориентацию. Освоение программы на повышенном уровне изучения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество» является основой для продолжения художественной деятельности в профессиональном направлении, приобщает учащихся к ценностям национальной и общемировой культуры, способствует применению приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни. Важной частью программы является формирование способностей умело сочетать несколько направлений современного и традиционного декоративно-прикладного творчества в своих работах, которые не только обладают художественно-эстетическими свойствами, но и имеют практическое значение в быту.

Данная программа предназначена для учащихся, успешно освоивших программу базового уровня изучения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество». Для обучения по программе повышенного уровня учащимся необходимо пройти творческое собеседование, которое включает теоретическую часть: знание законов построения композиции, знание основных видов и жанров декоративно-прикладного искусства, законов цветоведения и стилизации, и практическую часть: умение самостоятельно работать в техниках «аппликация из ткани», «картонаж», «канзаши».

В процессе реализации программы происходит овладение учащимися духовными и культурными ценностями и подготовка одаренных детей к поступлению в учреждения среднего специального и высшего образования с художественным профилем обучения.

Срок обучения – 2 года.

**Цель программы** –формирование специальной компетентности учащихся в рамках образовательной области «Декоративно-прикладное творчество», способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как необходимым предпосылкам для профессиональной подготовки.

*Организационные условия реализации программы.*

Программа рассчитана на два года обучения для учащихся 14-16 лет. Состав группы постоянный, количество учащихся 15 человек. Основной формой организации образовательного процесса является занятие, продолжительность которого 45 минут, перерыв 10 минут.

*Первый год обучения:* общее количество часов в год –288 (8 часов в неделю, периодичность 2 раза в неделю по 4 часа). Возраст учащихся 14-15 лет.

*Второй год обучения:* общее количество часов в год –288 (8 часов в неделю, периодичность 2 раза в неделю по 4 часа). Возраст учащихся 15-16 лет.

*Санитарно-гигиенические требования*

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, с систематическими проветриваниями между групповыми занятиями и ежедневной влажной уборкой, с достаточным электрическим освещением.

*Кадровое обеспечение:*

Занятия проводит педагог дополнительного образования, руководитель объединения по интересам «Такая разная аппликация», имеющий высшее образование, высшую квалификационную категорию, владеющий современными технологиями. Для психолого-педагогического сопровождения реализации программы объединения по интересам осуществляется сотрудничество со специалистами данной области.

*Материально-техническое оснащение:*

Для занятий в кабинете имеются: столы ученические, стулья, современное осветительное оборудование, шкафы для хранения материалов и инструментов, полки для демонстрации готовых работ, ноутбук, линейки, кисти, ножницы, канцелярские ножи, утюг, карандаши, иглы, пяльцы;

материалы для работы с тканью: ткань различных цветов и фактур, малярный скотч, нити «Ирис» разного цвета, бисер, пайетки, картон, ДВП, деревянные рамки, обои, клей ПВА, акриловые краски разного цвета;

материалы для работы в технике «картонаж»: молочные пакеты, клей ПВА, картон, ДВП, обои;

материалы для работы в технике «декупаж»: салфетки, декупажные карты, клей ПВА, акриловый лак, гуашь, контуры для ткани, картон;

материалы для работы в технике «канзаши»: атласная ткань, атласная лента разной ширины, органза, нитки, бусины разного цвета и диаметра;

материалы для работы в техниках «фредпоинт», «макетирование», «скрапбукинг», «папье-маше», «вышивка», «декоративный топиарий»: шерстяные нитки, клей ПВА, картон, ткань, бумага, природный материал, нитки «мулине», канва, атласная лента, фурнитура.

*Наглядные пособия и дидактические материалы:*

Эскизы, шаблоны, иллюстрации, плакаты, таблицы по цветоведению, схемы по правилам стилизации различных предметов, фотоматериалы и видеоматериалы, мультимедийные слайды по декоративно-прикладному искусству, специализированные журналы, книги, методические пособия, готовые образцы изделий.

**1-й год обучения**

**Задачи**

*Образовательные:*

углубить знания об изученных на базовом уровне направлениях декоративно-прикладного творчества «аппликация из ткани», «картонаж», «декупаж», «канзаши», и способах использования техник: «вышивка», «папье-маше», «скрапбукинг»;

совершенствовать навыки использования физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

изучить своеобразие белорусского орнамента (семантике цвета и орнаментальных мотивах), углубить знания об особенностях использования орнамента в белорусской национальной одежде, культовых и бытовых предметах, познакомить с творчеством белорусских мастериц Ларисы Шагаровой, Натальи Молокович, Натальи Филимоновой;

обучить технологии самостоятельной разработки эскизов и вариантов композиции, обучить способам и приёмам изготовления деталей, сборки изделия и декоративному оформлению интерьера.

*Развивающие:*

развивать умения и навыки строить декоративную композицию, творчески используя цвет, фактуру и другие средства художественной выразительности;

развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;

формировать пространственное мышление;

развивать устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера и потребность в профессионально-творческом самоопределении.

*Воспитательные:*

воспитывать уважительное отношение к белорусской культуре, стремление к сохранению культурных национальных традиций;

формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через декоративно-прикладное творчество;

формировать мотивацию к самостоятельному творческому труду.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | в том числе | |
| теория | практика |
|  | **Вводное занятие** | **4** | **3** | **1** |
| **1.** | **Аппликация в смешанной технике** | **92** | **24** | **68** |
| 1.1 | Технология изготовления работ | 28 | 6 | 22 |
| 1.2 | Проектирование творческого замысла | 32 | 10 | 22 |
| 1.3 | Дифференциация художественного образа | 32 | 8 | 24 |
| **2.** | **«Картонаж» сложной конструкции** | **90** | **24** | **66** |
| 2.1 | Конструирования картонажных изделий | 16 | 4 | 12 |
| 2.2 | Сложные переплётные работы | 12 | 4 | 8 |
| 2.3 | Проектирование фигурных элементов | 18 | 4 | 14 |
| 2.4 | Сложные многосоставные конструкции | 20 | 6 | 14 |
| 2.5 | Конструирование выдвижных элементов | 24 | 6 | 18 |
| **3.** | **Декупаж картонажных изделий** | **62** | **16** | **46** |
| 3.1 | Технология соединения декупажа и картонажа | 18 | 4 | 14 |
| 3.2 | Декупаж сложных форм | 20 | 6 | 14 |
| 3.3 | Объёмный декупаж | 24 | 6 | 18 |
| **4** | **Принципы декоративного оформления интерьера** | **12** | **10** | **2** |
| **5** | **Контрольное занятие** | **8** | **6** | **2** |
| **6** | **Выставочная деятельность** | **16** | **4** | **12** |
|  | **Итоговое занятие** | **4** | **1** | **3** |
|  | **Всего:** | **288** | **88** | **200** |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с планом работы на год, целями и задачами объединения по интересам. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по декоративно-прикладной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка.

Актуализация ранее изученного материала. Блиц-опрос «Виды и жанры декоративно-прикладного искусства». Диагностика учащихся по методике Г. Девиса (определение творческих способностей учащихся).

1. **Аппликации в смешанной технике**

***1.1* *Технология изготовления работ***

*Теория.* Понятие «смешанная техника». Способы и приёмы сочетания различных техник декоративно-прикладного искусства в одной творческой работе. Последовательность работы над эскизом. Композиция, фон и элементы композиции. Выделение главного, соблюдение пропорций и равновесия в композиции. Повторение правил стилизации различных объектов.

*Практика.* Самостоятельная работа над эскизом. Выполнение панно «Натюрморт» (аппликация с элементами «канзаши»).

Рефлексивная методика «Дерево цели».

***1.2 Проектирование творческого замысла***

*Теория.* Метод проектирования для проявления творческой инициативы. Белорусский национальный костюм и орнамент. Традиционная техника белорусского декоративно-прикладного творчества «вышивка». Особенности орнамента белорусских мастериц Ларисы Шагаровой, Натальи Молокович, Натальи Филимоновой. Материалы и инструменты. Счетные швы. Способы и приемы вышивки «крест». Творческие приёмы соединения элементов вышивки и аппликации. Экскурсия в государственное учреждение «Солигорский краеведческий музей».

*Практика.* Работа над эскизом. Изготовление панно «Белорусские праздники» (аппликация с элементами вышивки). Выполнение вышитых элементов панно и гармоничное соединение в единую композицию.

Творческое задание «Создание орнамента». Викторина «Белорусский календарь».

***1.3 Дифференциация художественного образа***

*Теория.* Основы жанровой дифференциации художественного творчества. Процесс создания зрительного образа и его изображение в рисунке, выделение конструктивной основы, индивидуальных признаков предмета, места его в пространстве. Синтез и обобщение выделенных свойств предмета, создание целостного декоративного образа.

Презентация «Процесс создания художественного образа в декоративно-прикладном творчестве».

*Практика.* Работа над эскизом. Создание декоративной композиции «Дерево счастья» (аппликация с элементами различных техник по авторскому замыслу). Выставка «Фантазии природы».

**2. «Картонаж» сложной конструкции**

***2.1* *Конструирование картонажных изделий***

*Теория.* Способы и приёмы построения чертежа будущего изделия. Особенности конструирования картонажных изделий. Художественное конструирование. Стадии разработки изделия. Конструктивная сложность изделий. Техника «скрапбукинг» как составляющий элемент изготовления фотоальбома.

Слайд-шоу «Скрапбукинг для начинающих».

*Практика.* Конструирование фотоальбома и блокнота. Конструирование сундучка. Конструирование мини-комода. Изготовление фотоальбома. Тренинговое занятие «Я – конструктор».

***2.2 Сложные переплётные работы***

*Теория.* Основные виды, способы соединения и составляющие элементы книжного переплета. Изготовление авторского переплёта. Технология изготовления переплёта клеевым способом и способом сшивания. Подбор материалов по цвету и фактуре для декорирования. Белорусский орнамент в оформлении блокнота. Видеомастер-класс «Книжный дизайн».

*Практика*. Изготовление блокнота. Декорирование блокнота различными способами (аппликация, скрапбукинг, декупаж).

Мини-выставка «Волшебный переплёт».

***2.4 Проектирование фигурных элементов***

*Теория.* Особенности проектирования сложных элементов изделий в технике «картонаж». Правильное определение пропорций изделия. Расчёт размеров деталей с учётом физических свойств используемых материалов. Применение декоративных сундучков в повседневной жизни.

*Практика.*  Упражнение «Фигурный дизайн». Изготовление сундучка с полукруглой крышкой. Оформление внутренней и наружной сторон сундука элементами декора (аппликация, тесьма, фурнитура).

***2.5 Сложные многосоставные конструкции***

*Теория.* Основные виды, способы проектирования и последовательность изготовления многоэлементных картонажных изделий. Последовательность изготовления сложной шкатулки в технике «картонаж». Проектирование шкатулки «Мамины сокровища». Способы оформления шкатулки.

*Практика.* Изготовление шкатулки «Мамины сокровища». Декорирование внутренней части и верха шкатулки.

Определение типа будущей профессии по методу Е.А. Климова.

***2.6*** ***Конструирование выдвижных элементов***

*Теория.* Основные принципы и этапы проектирования выдвижных элементов в картонажных изделиях. Техника каширования. Беседа с элементами демонстрации «Маленькая мебель своими руками». Разновидности комодов. Практическое применение в быту. Способы и приёмы изготовления мини-комода с двумя выдвижными ящиами. Оформление комода различными материалами.

*Практика.* Изготовление мини-комода.Расчёт размеров и изготовление выдвижных ящиков. Декор комода деревянной и металлической фурнитурой.

Презентация и защита творческого проекта «Ярмарка идей».

**3. Декупаж картонажных изделий**

***3.1 Технология соединения декупажа и картонажа***

*Теория.* Использование смешанной техники для изготовления картонажных изделий. Технология изготовления работ с последующим оформлением их с помощью техник «декупаж» и «папье-маше».Прямой и обратный декупаж. Декупажные салфетки и декупажные карты.

*Практика.* Выполнение чайного домика в технике «картонаж». Декупаж чайного домика. Изготовление основания и крыши в технике «папье-маше». Оформление чайного домика декоративными элементами (кружево, атласная лента). Творческий кроссворд «Ручная работа».

***3.2 Декупаж сложных форм***

*Теория.*  Особенности декупажа на картонажных поверхностях сложной конфигурации. Различные стили декупажа: прованс, шебби-шик, стимпл-сити, кантри. Способы моделирования сундучков различной формы.

*Практика.* Выполнение сундучка в технике «картонаж». Декупаж сундучка. Декорирование изделия акриловыми контурами и полубусинами.

Игровой тренинг «Давай научу!».

***3.3 Объёмный декупаж***

*Теория.* Технологический процесс изготовления объёмного или 3D-декупажа. Техника «декопатч». Декоративные эффекты в декупаже: кракелюр и патинирование. Особенности выполнения декупажа на фоне тёмных тонов.

Лекция «Технология изготовления комода для декупажа».

*Практика.* Выполнение мини-комода в технике «картонаж». Декупаж мини-комода. Декорирование с помощью золочения и серебрения.

Выставка творческих работ «Сказочная шкатулка». Рефлексивная методика «Лестница успеха».

**4. Принципы декоративного оформления интерьера**

*Теория.* Основные правила и приёмы гармоничного размещения предметов в помещении. Цветовое сочетание. Нюанс и контраст. Принцип «трёхкомпонентности» при выборе фактуры. Орнамент в интерьере. Современное и традиционное изобразительное и декоративно-прикладное искусство в интерьере. Правила сочетания размеров и форм в интерьере.

Видеоинструкция «Дизайн интерьера».

*Практика.* Профориентационная игра «Почувствуй себя дизайнером».

**5. Контрольное занятие**

*Теория.* Промежуточная аттестация по темам «Аппликация в смешанной технике», «Картонаж» сложной конструкции, «Декупаж картонажных изделий», «Принципы декоративного оформления интерьера». Самоанализ, самооценка результатов деятельности.

*Практика.* Выставка творческих работ «Мир творчества».

**6. Выставочная деятельность**

*Теория.* Эстетические требования к выставочным работам. Сравнение и анализ работ. Формирование выставочного фонда.

*Практика.* Участие в республиканских и международных конкурсах декоративно-прикладного творчества.Организация выставок «Фантазии природы», «Волшебный переплёт», «Сказочная шкатулка».

**Итоговое занятие**

Промежуточная аттестация:

*Теория.* Опрос по темам: «Аппликация в современном декоративно-прикладном искусстве», «Законы композиции и стилизации в искусстве», «Особенности техники «картонаж», «Способы и приёмы сочетания современного и традиционного декоративно-прикладного искусства Беларуси».

*Практика.* Выполнение практической творческой работы «Родные мотивы» по заранее разработанному эскизу. Подведение итогов обучения.

**Ожидаемые результаты**

Учащиеся первого года обучения должны

*знать:*

историю белорусского народного костюма, региональные особенности, значение символики белорусского орнамента; творчество белорусских мастериц Ларисы Шагаровой, Натальи Молокович, Натальи Филимоновой;

принципы декоративного оформления интерьера;

основы конструирования картонажных изделий;

особенности выполнения сложных изделий в различных техниках декоративно-прикладного творчества;

физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

*уметь:*

разрабатывать эскизы и варианты композиции изготовляемых работ, технологию изготовления деталей и сборки изделия;

строить декоративную композицию, творчески используя цвет, фактуру и другие средства художественной выразительности;

изготавливать сложные изделия в техниках «аппликация из ткани», «картонаж», «декупаж», «канзаши»;

самостоятельно конструировать картонажные изделия;

оформлять интерьер своей комнаты;

проявлять инициативу и творческий подход в поиске оригинальных замыслов.

**2-й год обучения**

**Задачи**

*Образовательные:*

познакомить с технологией и основными принципами техник: «фредпоинт», «коллаж», «макетирование»;

обучить основным навыкам коллажного метода эскизирования в работе над декоративной композицией;

обучить способам макетирования мебели и архитектурных объектов;

научить изготавливать предметы интерьера и быта по личным эскизам с использованием элементов различных ремесел, отвечающие национальным традициям, законам эстетики;

познакомить со спецификой профессии художника-декоратора, реставратора, преподавателя декоративно-прикладного творчества.

*Развивающие:*

развивать творческое мышление, создав условия для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде художественной обработки материалов;

развивать творческие и проектные умения и навыки, сочетая несколько направлений современного и традиционного декоративно-прикладного творчества;

развивать умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

развивать способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

формировать творческое композиционное мышление;

развивать культуру мышления, способность к обобщению, анализу, синтезу информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

развивать мотивацию к профессиональному самоопределению.

*Воспитательные:*

воспитывать умение понимать ценность материальной культуры как формы выражения внутреннего переживания через внешние формы, как диалога традиций и современности;

воспитывать готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | |
| Всего  часов | в том числе | |
| теория | практика |
|  | **Вводное занятие** | **4** | **3** | **1** |
| **1.** | **Коллаж** | **60** | **20** | **40** |
| 1.1 | Технология изготовления коллажа | 20 | 6 | 14 |
| 1.2 | Фигуративный коллаж из текстильных материалов | 20 | 6 | 14 |
| 1.3 | Коллаж­рельеф | 20 | 8 | 12 |
| **2** | **Техника «фредпоинт»** | **32** | **8** | **24** |
| 2.1 | Особенности техники «фредпоинт» | 16 | 4 | 12 |
| 2.2 | Гармоничность цветового решения | 16 | 4 | 12 |
| **3.** | **Контрольное занятие по изученным темам** | **4** | **3** | **1** |
| **4.** | **Декоративный топиарий** | **68** | **20** | **48** |
| 4.1 | Искусство создания топиария | 18 | 4 | 14 |
| 4.2 | Нестандартные топиарии различной формы | 20 | 6 | 14 |
| 4.3 | Декоративно-прикладное творчество и современный дизайн: синтез идей и технологий | 30 | 10 | 20 |
| **5.** | **Основы макетирования** | **80** | **22** | **58** |
| 5.1 | Макетирование простых геометрических форм | 16 | 4 | 12 |
| 5.2 | Макетирование мебели | 24 | 6 | 18 |
| 5.3 | Макетирование архитектурных объектов | 40 | 12 | 28 |
| **6.** | **Искусствознание** | **20** | **8** | **12** |
| **7.** | **Выставочная деятельность** | **16** | **2** | **14** |
|  | **Итоговое занятие** | **4** | **1** | **3** |
|  | **Всего:** | **288** | **87** | **201** |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие**

*Теория.* Мониторинг знанийпо основным темам изученного материала за 1-ый год обучения. Задачи и планирование работы 2-го года обучения. Знакомство с новыми художественными техниками. Продолжение работы над индивидуальным портфолио учащихся, инструктаж по правилам безопасной работы, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в Центре творчества.

*Практика.* Диагностика творческих способностей (рисуночный тест креативного мышления К. Урбана). Тестовое задание «Готовность к выбору профессии».

1. **Коллаж**

***1.1 Технология изготовления коллажа***

*Теория.*  Коллаж как вид творческой деятельности в искусстве ХХ века.

Коллаж как технический приём в художественном творчестве. Стили, средства художественной выразительности, приемы, особенности. Современные разновидности коллажа: аппликация, ассамбляж, бриколлаж, декупаж, монтаж. Показ иллюстраций.

Портрет. Виды портрета. Стилизация лица. Цветовое решение силуэта головы, декоративное решение основных цветовых зон, моделировка формы лица цветом.

Инфоурок «Птица счастья. Текстильный коллаж».

*Практика.* Изготовление коллажа «Автопортрет». Оформление работы декоративными материалами.

Диспут «Способы передачи индивидуальности».

***1.2 Фигуративный коллаж из текстильных материалов***

*Теория.* Коллаж как метод эскизирования. Натюрморт из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету предметов. Способы передачи объёма растительных элементов натюрморта.

*Практика.* Выполнение фигуративного коллажа «Натюрморт» с использованием отделочных декоративных элементов (кружево, шнур, тесьма).

Творческий кроссворд «Средства художественной выразительности».

***1.3 Коллаж­рельеф***

*Теория.* Архитектура города Солигорска. Коллаж архитектурных элементов. Способы и приёмы изготовления коллажа­рельефа.

Виртуальное путешествие «Город шахтёров»

*Практика.* Выполнение творческой композиции «Мой город». Декоративное оформление коллажа.

Художественный баттл «Лучшее место в моём городе».

Выставка творческих работ «Искусство коллажа».

1. **Техника «фредпоинт»**

***2.1 Особенности техники «фредпоинт»***

*Теория.* Авторская техника шерстяной живописи «фредпоинт» Любови Хитьковой. Технология изготовления, инструменты и материалы. Способы и приёмы работы с шерстяной нитью. Демонстрация готовых работ.

Мультимедийная презентация «Тепло моей души».

*Практика.* Разработка эскиза. Изготовление панно «Цветочный калейдоскоп».

***2.2 Гармоничность цветового решения***

*Теория.* Особенности сохранения цветовой гармонии в изделиях в технике «фредпоинт». Цветовые и тоновые соотношения. Раскрытие идеи в цвете. Нюанс и контраст в композиции. Холодная цветовая гамма в зимнем пейзаже.

Лекция «Народная мудрость белорусов».

*Практика.* Упражнение «Гармония цвета». Разработка эскиза. Выполнение панно «Зимняя мелодия».

Интерактивная игра «Белорусская сказка».

1. **Контрольное занятие по изученным темам**

*Теория.* Промежуточная аттестация:контрольное тестирование по темам: «Портрет», «Декоративная композиция. Коллаж», «Техника «фредпоинт».

*Практика.* Выставка работ декоративно-прикладного творчества учащихся «Вдохновение».

1. **Декоративный топиарий**

***4.1***  ***Искусство создания топиария***

*Теория.* Особенности изготовления топиариев разной формы. Виды топиария и основные его элементы. Многообразие материалов, способы и приёмы соединения отдельных элементов в объёмную композицию. Комнатный топиарий.

Слайд-шоу «Дерево счастья».

*Практика.* Изготовление топиария круглой формы из кофейных зёрен, из ткани и пуговиц, из атласных лент, из бисера и бусин, изготовление денежного топиария.

Рефлексивная методика «Моё будущее»

***4.2 Нестандартные топиарии различной формы***

*Теория.* Способы и приёмы выполнения топиариев разной геометрической формы. Принципы изготовления основы. Тематические топиарии для различных праздников. Особенности декорирования.

*Практика.*  Изготовление топиариев «Новогодняя фантазия», «С днём знаний!», «Настоящему мужчине». Декоративное оформление дерева счастья мешковиной, кружевом, тесьмой, сизалем и фатином.

Мастер-класс «Топиарий в подарок любимому учителю».

***4.3 Декоративно-прикладное творчество и современный дизайн: синтез идей и технологий***

*Теория.* Синтез материалов и техник в процессе создания оригинальных интерьерных композиций. Фотозона как элемент оформления праздника. Виды фотозон. Способы и приёмы, последовательность изготовления.

Презентация «Топиарий в оформлении интерьера».

*Практика.* Разработка эскиза фотозоны. Изготовление фотозоны «Мелодия белорусской души».

Творческий проект «Авторский дизайн».

1. **Основы макетирования**

***5.1 Макетирование*** ***простых геометрических форм***

*Теория.* Виды макетов. Макетирование из бумаги и картона. Технология, инструменты и материалы. Основные приёмы макетирования. Масштаб в макетировании. Последовательность изготовления простых геометрических форм.

Презентация «Основы макетирования».

*Практика.* Выполнение чертежа. Изготовление куба, конуса, пирамиды, цилиндра.

Конкурс «Креативная форма».

***5.2 Макетирование мебели***

*Теория.* Макетирование мебели из готовых элементов в масштабе. Декоративные элементы интерьера в виде маленькой мебели. Стилизация сложных геометрических форм. Использование различных материалов в создании макетов. Декорирование макетов.

Беседа «Мебель в декоративном творчестве».

*Практика.* Подбор готовых элементов мебели. Соединение деталей. Оформление различными материалами.

***5.3 Макетирование архитектурных объектов***

*Теория.* Особенности макетирования жилых объектов. Масштаб в макетировании. Способы и приёмы соединения деталей.

Видеоурок «Макет моей квартиры».

*Практика.* Выполнение чертежа. Изготовление макета своей квартиры. Декор макета элементами интерьера в масштабе.

Конкурс профмастерства «Жизнь в творчестве».

Рефлексивная методика «Автопортрет».

1. **Искусствознание**

*Теория.* Беседы на темы: «История декоративно-прикладного искусства», «Художественный образ в народном творчестве», «История белорусского костюма», «Синтез традиционного и современного декоративно-прикладного творчества», «Выразительные средства традиционного искусства Беларуси».

*Практика.* Виртуальные экскурсии по художественным музеям мира: Всероссийский музей декоративного искусства, Государственный музей декоративного украинского искусства, Музей декоративного искусства и дизайна в Риге, Музей прикладного искусства в Будапеште, Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна в Норвегии. Посещение Национального художественного музея Беларуси, Галереи национального декоративно-прикладного искусства в Минске, Музея белорусского народного искусства в Раубичах.

Творческий диалог «Я – мастер» (мастер-классы по различным направлениям декоративно-прикладного творчества от членов Белорусского союза народных мастеров: Протасени Н.А., Раманени Р.А., Хлопотовой Н.Л.).

Диагностика интересов и склонностей к определенным видам профессий (Тест на профориентацию Дж. Голланда).

1. **Выставочная деятельность**

*Теория.*  Эстетические требования к выставочным работам. Сравнение и анализ работ. Формирование выставочного фонда.

*Практика.* Организация выставок «Искусство коллажа», «Творческое настроение». Организация персональных выставок учащихся. Приглашение родителей на просмотр. Анализ результатов выставки, награждение. Экскурсия в учреждение образования «Солигорский государственный колледж» (знакомство с профессией).

**Итоговое занятие**

Итоговая аттестация:

– теоретическая форма (тестовые материалы);

– практическая форма (защита творческой работы).

Подведение итогов работы в объединении по интересам. Вручение свидетельства о получении дополнительного образования учащимся, успешно освоившим программу. Награждение учащихся грамотами.

**Ожидаемые результаты**

Учащиеся второго года обучения должны

*знать:*

современные направления и тенденции развития мирового и белорусского декоративно-прикладного искусства;

технологию и основные принципы техник: «фредпоинт», «коллаж», «макетирование»;

особенности коллажного метода эскизирования в работе над декоративной композицией;

способы макетирования мебели и архитектурных объектов;

специфику профессии художника-декоратора, реставратора, преподавателя декоративно-прикладного творчества; творчество членов Белорусского союза народных мастеров Протасени Н.А., Раманени Р.А., Хлопотовой Н.Л., авторскую технику Любови Хитьковой);

*уметь:*

создавать условия для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде художественной обработки материалов, способствуя развитию творческого мышления;

сочетать несколько направлений современного и традиционного декоративно-прикладного творчества;

грамотно применять выразительные средства композиции;

изготавливать предметы интерьера и быта по авторским эскизам с использованием элементов различных ремесел, отвечающие национальным традициям, законам эстетики;

самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

выполнять макеты мебели и архитектурных объектов;

уважительно относиться к национальным традициям белорусского народа и народов других стран;

понимать ценность материальной культуры как формы выражения внутреннего переживания через внешние формы, как диалога традиций и современности.

**Формы подведения итогов реализации программы**

В качестве формы подведения итогов образовательного процесса используются: итоговое занятие, контрольное занятие, опрос, блиц-опрос «Виды и жанры декоративно-прикладного искусства», тестирование теоретических знаний, конкурс «Креативная форма», конкурс профессионального мастерства «Жизнь в творчестве», презентация и защита творческого проекта «Ярмарка идей», творческая работа по заранее разработанному эскизу «Родные мотивы», творческий проект «Авторский дизайн», ведение индивидуальных портфолио учащихся.

Выставка творческих работ «Мир творчества», «Вдохновение». В конце второго года обучения организуются персональные выставки учащихся.

Ежегодно пополняется портфолио объединения по интересам «Такая разная аппликация» с фото- и видеоматериалами.

**Формы и методы реализации программы**

Основной формой организации образовательного процесса в объединении по интересам является учебное занятие. Содержание занятий предусматривает использование творческих заданий повышенной сложности, что позволяет развивать и совершенствовать креативное мышление и мастерство, экспериментировать и создавать новые оригинальные творческие работы.

Для каждого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который заполняется на протяжении всего периода обучения. Этапы индивидуального образовательного маршрута включают в себя: диагностику (беседы, опрос, наблюдения, тестирование, индивидуальные занятия, методики по изучению уровня самооценки); методы и приёмы усложнения видов творческой деятельности для успешного участия в конкурсах республиканского и международного уровней (индивидуальные методики, помогающие в работе над творческим проектом); достижения (развитие индивидуального интереса к творческой деятельности, развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний, развитие субъективной позиции и креативности). Кроме этого индивидуальный образовательный маршрут включает в себя индивидуальный учебно-тематический план каждого учащегося с используемыми технологиями, формами и методами, а также предполагаемые результаты занятий.

Формы занятий в объединении по интересам: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, интерактивная игра, экскурсия, виртуальная экскурсия, выставка, конкурс, конкурс профмастерства, творческий проект, видеоурок, инфоурок.

Для успешного решения образовательных задач используются нетрадиционные формы организации педагогического процесса*.*

Интерактивная игра способствует самопознанию, анализу, активизации личностных особенностей, обучению на собственном опыте, основанном на социально-психологическом аспекте, где знания приобретаются не извне, а через личный опыт учащегося.

Видеоуроки и инфоуроки – современные формы обучения. Интересная подача материала способствует росту усвоения материала. Просматривая видеоролики, учащиеся активнее вовлекаются в процесс обучения, а интерактивные задания помогают формированию необходимых умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве.

Конкурс – самая распространенная форма демонстрации достижений в декоративно-прикладном творчестве. Конкурс – это соревнование, в результате которого выделяются лучшие учащиеся, лучшие работы после изучения темы программы. Конкурсы способствуют повышению мотивации, а конкурсы профессионального мастерства помогают учащимся определиться с выбором будущей профессии.

Виртуальные экскурсии – один из самых эффективных способов представления информации, поскольку они создают у учащихся полную иллюзию присутствия, что способствует ускорению процесса познания и становления образного и интуитивного мышления, помогает учащимся приходить к правильному эстетическому суждению.

Творческий проект – интерактивная форма организации образовательного процесса, которая включает в себя самостоятельную практико-ориентированную работу интегративного характера. Учащиеся учатся решать конкретные учебные, исследовательские, культурные, социальные или прикладные задачи, наполненные практическим смыслом и целостным образовательным содержанием.

Методы организации образовательного процесса, используемые на занятиях в объединении по интересам, направлены на формирование разносторонне развитой, нравственно-устойчивой личности, владеющей необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности, имеющей творческий опыт и потенциал.

Реализация программы повышенного уровня предполагает использование следующих методов обучения:

словесные: лекция «Народная мудрость белорусов», беседа «Мебель в декоративном творчестве», художественный баттл «Лучшее место в моём городе»;

наглядные: демонстрация мультимедийной презентации «Тепло моей души», презентация «Процесс создания художественного образа в декоративно-прикладном творчестве», «Топиарий в оформлении интерьера», «Основы макетирования», слайд-шоу «Скрапбукинг для начинающих», «Дерево счастья», виртуальные путешествия в музеи декоративно-прикладного творчества, виртуальное путешествие «Город шахтёров», просмотр работ известных мастеров, показ видеоматериалов, видеомастер-класс «Книжный дизайн», видеоинструкция «Дизайн интерьера»;

практические: упражнения «Фигурный дизайн», «Гармония цвета», конкурс «Креативная форма», конкурс профмастерства, тренинговое занятие «Я – конструктор», викторина «Белорусский календарь», мастер-класс «Топиарий в подарок любимому учителю», творческие кроссворды «Ручная работа», «Средства художественной выразительности», интерактивная игра «Белорусская сказка», игровой тренинг «Давай научу!»;

проблемно-поисковые: диспут «Способы передачи индивидуальности», творческое задание «Создание орнамента»;

проектные: презентация и защита творческого проекта «Ярмарка идей», творческий проект «Авторский дизайн»;

рефлексивные: рефлексивные методики «Дерево цели», «Лестница успеха», «Моё будущее», «Автопортрет», диагностика интересов и склонностей к определенным видам профессий (тест на профориентацию Дж. Голланда).

методы контроля: наблюдение, беседа, опрос, блиц-опрос «Виды и жанры декоративно-прикладного искусства», анализ результатов деятельности учащихся, диагностика творческих способностей учащихся.

Выставочная деятельность способствует повышению самооценки учащихся и создаёт ситуацию успеха. В объединении по интересам учащиеся изготавливают авторские работы, воплощая художественный замысел в оригинальное изделие декоративно-прикладного творчества, имеющее эстетическое и практическое применение в интерьере. Лучшие творческие работы пополняют выставочный фонд объединения и представляются на выставках и конкурсах республиканского и международного уровней. В конце второго года обучения каждый учащийся организует персональную выставку своих работ, что способствует повышению самооценки, стимулирует творческую активность, даёт ему осознание своего индивидуального креативного потенциала и причастности к общей культуре и искусству.

Для повышения уровня мотивации учащихся ведётся работа над индивидуальным портфолио, которое включает фотографии лучших работ, информацию об участии и успехах в конкурсах и выставках в форме грамот, сертификатов и дипломов, творческие проекты.

Домашние задания являются значимым компонентом реализации программы повышенного уровня, выступают как средство контроля, самоконтроля и самообучения учащегося.

В целях профессиональной ориентации и активизации познавательной деятельности проводятся: диагностика учащихся по методике Г. Девиса (определение творческих способностей учащихся), определение типа будущей профессии по методу Е.А. Климова, диагностика творческих способностей (рисуночный тест креативного мышления К. Урбана), тест на профориентацию Дж. Голланда, тренинговое занятие «Я – конструктор», игровой тренинг «Давай научу!», профориентационная игра «Почувствуй себя дизайнером», тестовое задание «Готовность к выбору профессии», творческий диалог «Я – мастер» (встреча с членами Белорусского союза народных мастеров Протасеней Н.А., Раманеней Р.А., Хлопотовой Н.Л. и мастер-классы), презентация и защита творческого проекта «Ярмарка идей», творческий проект «Авторский дизайн», конкурс профмастерства «Жизнь в творчестве», лекции и беседы о декоративно-прикладном творчестве, экскурсии в Национальный художественный музей, Галерею национального декоративно-прикладного искусства в Минске, Музей белорусского народного искусства в Раубичах, государственное учреждение «Солигорский краеведческий музей», учреждение образования «Солигорский государственный колледж».

**Организация промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

В течение учебного года учащиеся проходят промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1-го года обучения на итоговом занятии, на 2-м году обучения на контрольном занятии, итоговая – по окончанию 2 года обучения. Для промежуточной и итоговой аттестации на каждый год обучения специально разрабатываются тематические задания. Отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям. Оценка осуществляется по 5-балльной системе: 3 балла выставляется за «неверный ответ»; 4 балла – за «не совсем верный ответ»; 5 баллов – за «правильный ответ».

Во время летних каникул учащимся рекомендовано выполнение творческих работ, что способствуют отработке навыков и приемов декоративно-прикладного искусства, полученных в рамках изучения разделов содержания образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты творческой работы с проставлением оценки по 5-ти бальной шкале. Каждый учащийся выполняет творческую работу в выбранной им технике, осуществляет защиту своей работы.

Критерии оценки творческой работы

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка «5»  (отлично) | Работа выполнена в соответствии с эскизом: декоративная композиция выполнена полностью с учетом самостоятельной работы над заданием, сохранена цельность композиции, передан характер и настроение с выделением главного художественного замысла; работа гармонична по цвету и тону, прослеживается полное владение техникой декоративно-прикладного творчества и выбранными материалами. |
| Оценка «4»  (хорошо) | Работа выполнена в соответствии с эскизом, с соблюдением всех технических правил, но не закончена; допущены незначительные ошибки в построении композиции, пропорции соблюдены не в полной мере; не проявлено полностью понимание колористической цельности, не точно определено соотношение основных цветовых масс; художественный замысел раскрыт не до конца. |
| Оценка «3»  (удовлетворительно) | Декоративная композиция выполнена с ошибками в построении композиции, выстраивании художественного образа; с неумелым применением полученных знаний, умений и навыков в выполнении работы в материале; с грубыми ошибками; пропорции несколько искажены, недостаточная проработка деталей для расстановки акцентов и формирования композиционного центра; работа не выполнена до конца, продемонстрировано слабое владение техникой декоративно-прикладного творчества и выбранными материалами. |

По окончанию второго года обучения учащиеся, успешно освоившие программу с повышенным уровнем изучения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество», получают свидетельство о получении дополнительного образования детей и молодежи.

**Литература и информационные ресурсы**

1**.** Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. 09.11.2000 №103.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании : с изменениями и дополнениями по состоянию на 12 марта 2012 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2012 – 400 с.

3. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 25.07.2011 №149.

4. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 15.07.2015 № 82.

5. Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований». 07.08. 2019 № 525.

6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021–2025 годы : постановление Министерства образования Республики Беларусь 31.12.2020 № 312.

7. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля / Постановление Министерства образования Республики Беларусь, 06.09.2017 № 123.

8. Правила проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 11.12.2020 № 301.

Литература для педагога

1. Внедрение модели образовательного процесса с повышенным уровнем изучения дисциплины в учреждении дополнительного образования детей и молодежи. Из опыта реализации инновационного проекта в Гомельском государственном областном дворце детей и молодежи /сост. Т.А. Сидоревич. – НЦХТДМ. – Минск, 2015.

2. Воронов, В.Л. Энциклопедия прикладного искусства/ В.Л. Воронов. М. – 2000. – 22-24с.

3. Джилл, М. Гармония цвета в дизайне интерьера / М. Джилл. – М. : АСТ, 2005. – 160 c.

4. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова – М. : КДУ, 2007.

5. Кацар, М.С. Беларускі арнамент: Ткацтва. Вышыўка / Белорусский орнамент: Ткачество. Вышивка / М.С. Кацар. – «Беларуская Энцыклапедыя» імя Петруся Броўкі – 1996. – 208с.

6. Михайленко, В.Е. Основы композиции. Геометрические аспекты художественного моделирования. Учебное пособие / В.Е. Михайленко, М.И. Яковлев. – К.: Каравелла, 2016. – 202 с.

7. Пачурин, Г.В., Мухина М.В., Шевченко С.М., Толстикова М.А. Организация работы кружка декоративно-прикладного творчества по скрапбукингу // Современные проблемы науки и образования / Г.В. Пачурин, М.В. Мухина, С.М. Шевченко, М.А. Толстикова. – 2017. – № 5.

8. Платонова, Н.И., Синюков, В.Д. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М. : Педагогика. – 1983. – 416 с.

9. Программы объединений по интересам изобразительного и декоративно-прикладного творчества : пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи и учреждений общего среднего образования / под ред. Т.А. Сидоревич, Н.В. Гришкевич. – Минск, 2013. – 203 с.

10. Сахута, Я. М. Беларускае народнае дэкаратыуна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута. – 2-е выд., перапрац. i дап. – Мн. : Беларусь, 2001. – 110 с.

11. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута – Мінск : Беларусь, 2013. – 255 с.

12. Симакова, Т. А. Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе / Т. А. Симакова // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – № 12.

13. Соколова, Л.А. Рефлексивный компонент деятельности, как необходимое условие развития учителя и учащихся / Л.А. Соколова, журнал «Иностранные языки в школе», №1. – 2005.

14. Смирнов, В.А. Профессиональное макетирование и техническое моделироание. Краткий курс : учебное пособие / В.А. Смирнов. – М. : Проспект, 2016 – 160с.

Литература для учащихся

1.Ахремко, В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. – М. : Эксмо, 2018. – 96 c.

2.Варфаламеева, Т.Б. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў / Т.Б. Варфаламеева. – Віцебскае Падзвінне /Мінск Беларуская навука, т. 2, 2004.

3.Векслер, А.К. Декоративная колористическая композиция. Учебно-методическое пособие. Методическое приложение / А.К. Векслер. – МЕТ 007, CПб., – 2013.

4.Девятков, В.В. Имитационное моделирование: Учебное пособие / Н.Б. Кобелев, В.А. Половников, В.В. Девятков. – М. : КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2013.

5. Зайцева, А.А. Канзаши. Цветочное очарование Японии своими руками / А.А. Зайцева. – Эксмо-Пресс. – 2015. – 64 с.

6. Костикова, И.Ю. Школа лоскутной техники / И.Ю. Костикова. – М. : Культура и традиции. – 1998. – 200с.

7. Пельтихина, Д.В. Картонаж. Практичные вещи из ткани и картона / Д.В. Пельтихина. – Хоббитека. – 2020. – 64с.

8. Фронкс Дилис, А. Аппликации из ткани / А. Фронкс Дилис. – Мой мир. – 2007. – 80 с.

9. Чибринова, О.В. Подарки к праздникам. Делаем сами / О.В. Чибринова, – Мн. : Беларусь. – 1995. – 95с.

10. Юсель, С. Декупаж. Самая полная энциклопедия / С. Юсель. – Хоббитека. – 2017. – 128с.

Информационные ресурсы

1. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php>. – Дата доступа : 20.05.2021.

2. Декупаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Декупаж). – Дата доступа : 19.06.2021.

4. Декупаж - способ создавать произведения искусства, не будучи художником [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/shedevry-dekupazha.html>. – Дата доступа : 12.04.2021.

5. Декупаж. Преобразите вещи в произведения искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://my-shop.ru/shop/article/12588.html>. – Дата доступа : 19.10.2020.

6. Диагностика творческих способностей детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://is-dom.my1.ru/programma/diagnostika\_planeta](https://is-dom.my1.ru/programma/diagnostika_planeta_igr.pdf) – Дата доступа : 21.04.2021.

7. Канзаши — вечноцветущая техника [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://blog.mirkrestikom.ru/kanzashi-vechnocvetushhaja-tekhnika-probuem-sdelat-cvety-iz-atlasnykh-lent/>. – Дата доступа : 05.03.2021.

9. Методическое пособие «Аппликация из ткани» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-applikaciya-iz-tkani-3931072.html>. – Дата доступа : 22.10.2020.

10. Панно в технике канзаши [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chudo-udo.info/rukodelie/kanzashi-svoimi-rukami/3486-panno-v-tekhnike-kanzashi>. – Дата доступа : 18.05.2021.

11.Птица счастья. Текстильный коллаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://infourok.ru/metodicheskayarazrabotkavipusknoykvalifikacionnoy-raboti-po-dekorativno-prikladnomu-iskusstvu-ptica-schastya-tekstilniy-kolla-3980449.](https://infourok.ru/metodicheskayarazrabotkavipusknoykvalifikacionnoy-raboti-po-dekorativno-prikladnomu-iskusstvu-ptica-schastya-tekstilniy-kolla-3980449.html) – Дата доступа : 27.06.2021.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.