Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

 «Центр творчество детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества

детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Ковель

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Творческая мастерская»

(базовый уровень изучения образовательной области декоративно-прикладного профиля)

Автор-составитель: СЫТЬКО

Анастасия Леонидовна –

педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 10-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

**По программе работают:**

Рекомендовано

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Протокол № \_\_\_\_

Сеница 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство является неизменным средством формирования духовного мира человека. Художественные образы воздействуют на сознание и чувства, воспитывают отношения к явлениям и событиям жизни, помогают глубже и полнее понять действительность, содействуют расширению кругозора, обогащают внутренний мир человека.

Под влиянием искусства дети начинают понимать красоту окружающего мира, богатство и разнообразие его красок, форм, движений. На этой основе у них формируется эстетический вкус, способности видеть прекрасное не только в искусстве, но и в природе, действительности, быту. Благодаря контакту с миром эстетически значимых предметов и явлений, учащийся открывает для себя природу в разнообразных красках, звуках и пластических формах. В результате этого накапливаются впечатления – цветовые, звуковые, осязательные, представляющие собой тот фундамент, на котором в дальнейшем строится отношение к гармонии цветов и звуков, к пластике предметов. На основе интереса появляются простейшая эстетическая избирательность, эстетическое чувство и эстетический вкус.

Рисование, наряду с игрой, является любимым занятием детей. Рисование – это своеобразная игра, которая позволяет учащемуся отразить в работах свой внутренний мир, свои впечатления, наблюдения, чувства, прожить эти чувства и абсолютно открыто и бескорыстно поделиться ими с окружающими

Занятия в кружке помогут учащимся научиться чувствовать и понимать себя, переносить свой внутренний мир на бумагу. Занятия изобразительным творчеством помогут детям проявить и раскрыть творческие способности, развить фантазию, образное мышление, оригинальность суждений. За время освоения программы учащиеся смогут обогатить свой эмоциональный мир, развить 8 коммуникативные способности, что в дальнейшем поможет им научаться понимать и ценить искусство, уважать духовные ценности, а также стремиться к саморазвитию и самовыражению.

**Цель программы -** выявление и развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

*обучающие*

* познакомить учащихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, многообразием художественных материалов;
* познакомить с основными законами композиции, колористического пространства, цветоведения;
* формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности;

*развивающие*

* развивать наблюдательность, интуицию, творческое воображение, фантазию, художественные способности;
* стимулировать развитие эстетических чувств, художественного вкуса;

*воспитательные*

* воспитывать отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство уверенности в себе в процессе коллективной творческой деятельности;
* формировать культуру труда и общения;

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся 10-12 лет

Общее количество часов в год – 144 часа

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю

Продолжительность одного занятия – 2 часа

Нормы наполнения групп – 15 человек

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая

**Материалы для работы**

* листы для рисования А3, А4
* краски (гуашь, акварель)
* кисти
* тряпочка
* баночка для воды
* палитра
* восковые мелки
* пластилин
* клеенка или дощечка для пластилина
* стеки для пластилина
* цветная бумага А4
* цветной картон А4
* ножницы
* клей
* карандаши (простые разной мягкости, цветные)
* природные материалы (засушенные листья, цветы и т.п.)

**Санитарно-гигиенические требования**

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, соответствующем требованиям пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение**

Педагог имеет высшее образование по специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные ремесла» и обладать знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1 | Знакомство с графикой | 8 | 2 | 6 |
| 2 | Основы цветоведения | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Изделия из бумаги | 16 | 2 | 14 |
| 4 | Изучение техник изображения | 12 | 2 | 10 |
| 5 | Аппликация | 10 | 2 | 8 |
| 6 | Натюрморт | 12 | 2 | 10 |
| 7 | Пейзаж | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Изделия из пластилина | 10 | 2 | 8 |
| 9 | Изображение животных, птиц и насекомых | 10 | 4 | 6 |
| 10 | Белорусские ремесла | 16 | 4 | 12 |
| 11 | Изображение человека | 14 | 4 | 10 |
| 12 | Стилизация объектов действительности | 8 | 2 | 6 |
| 13 | Сюжетное рисование, иллюстрация | 10 | 4 | 6 |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | **Итого** | **144** | **36** | **108** |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

 Занятие-игра «Чем я рисую? Как я рисую?». Главные инструменты юного художника. Правила их использования. Понятие «искусство», «изобразительное искусство». Виды изобразительного искусства. Профессия художник. Орудия труда художника. Особенности работы и значение труда художника для людей. Цвет и настроение. Правила безопасной работы, поведения, санитарной и личной гигиены.

**1. Знакомство с графикой**

Графика как вид изобразительного искусства. Материалы и инструменты. Средства выразительности: точка, линия, пятно. Знакомство с основными формами предметов.

*Практическая работа:* упражнения по выполнению линий разного характера, развивающие глазомер и твердость руки, упражнения по рисованию предметов различной формы (фломастеры, цветные карандаши).

**2. Основы цветоведения**

Как придумали рисование и откуда взялись краски? Основные и составные цвета и их оттенки. Классификация цветов (тѐплые, холодные цвета). Понятие «колорит».

*Практическая работа:* живописное упражнение по изучению основных и составных цветов. Живописные упражнения на получение основных и дополнительных цветов путѐм смешивания. Работа с палитрой. Творческие работы в тѐплом и холодном цветовом колоритах (гуашь).

**3. Изделия из бумаги**

Бумага и еѐ виды. Природные свойства бумаги. Техники работы с бумагой: аппликация, объѐмные композиции; вырезание, сгибание, склеивание. Работа с простыми геометрическими фигурами – вырезание, составление тематических работ.

*Практическая работа:* аппликация из рваной бумаги, мозаика из геометрических элементов, оригами.

**4. Изучение техник изображения**

Изучение традиционных и нетрадиционных техник изображения: кляксография, монотипия, рисунок с резервом из воскового мелка, приѐмы рисования сухой щетинной кистью, граттаж. Формирование практических навыков работы в различных техниках.

*Практическая работа:* творческие композиции выполненные в различных техниках.

**5. Аппликация**

Бумага как художественный и конструктивный материал. Пластические возможности бумаги, цветовые и фактурные сочетания и контрасты. Композиция, объем, полуобъѐм. Основы композиционного решения плоскости листа. Знакомство с техниками: обрывная аппликация, коллаж, вытинанка, «силуэт».

 *Практическая работа:* выполнение декоративных панно.

**6. Натюрморт**

Понятие «натюрморт». Изображение цветов и букетов. Основные виды и формы цветов, композиция букета, передача колорита и равновесия в композиции.

*Практическая работа:* дидактические игры, творческие композиции.

**7. Пейзаж**

Деревья. Основные формы кроны деревьев. Пейзаж. Виды пейзажа. Линия горизонта. Ближний и дальний план. Композиционное размещение объектов на листе. Цветовая гамма пейзажа. Времена года. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам.

*Практическая работа:* дидактические игры, творческие композиции.

**8.Изделия из пластилина**

Отличительные свойства пластилина. Особенности формообразования. Средства и способы изображения в пластилине, тесте, пластике. Рельеф и объем: фактура, цвет, декор.

*Практическая работа:* лепка декоративного панно, изготовление объемной скульптуры.

**9. Изображение животных, птиц и насекомых.**

Знакомство с анималистическим жанром, понятие «художник-анималист». Пластика домашних животных (кошка, собака), симметрия насекомых (бабочки, стрекозы, жуки).

*Практическая работа:* дидактические игры.

**10. Белорусские ремесла**

Декоративно-прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение. Назначение произведений ДПИ (блюдца, чашки, жбаны, ковши, тарелки, ложки, подносы)

*Практическая работа*: аппликация «Слуцкий пояс» (декоративный орнамент, использование приѐма аппликации – мозаика). Вытинанка: «Беларускi ручнiк», «Волшебная снежинка» (коллективная работа). Работа с гуашевыми красками: «Маляванка» (декоративное панно), «Узорчатая змейка» (кистевая роспись с использованием штампов, «Пасха» (роспись пасхальных яиц; игра). Лепка из пластилина: «Диковинная птица» (дымковская игрушка – объемная скульптура), «Белорусская керамическая игрушка» (объемная скульптура.

**11. Изображение человека**

Портрет. Пропорции головы человека, мимика, характерные черты, прическа, головные уборы. Цвет как средство передачи настроения. Пропорции фигуры человека, костюм, динамика.

*Практическая работа:* дидактические игры, наброски фигуры человека в движении, упражнения, творческие работы.

**12. Стилизация объектов действительности**

Фантазия и творческое воображение в жизни человека. Стилизация предметов действительности.

*Практическая работа:* творческие композиции.

**13. Сюжетное рисование, иллюстрация**

«Планета сказок». Иллюстрация. Художник-иллюстратор. Знакомство с творчеством художников В.М. Васнецова, Н. Поплавской, Е. Лось, В. Славук.

Практическая работа: иллюстрации к белорусским народным сказкам.

**Итоговое занятие**

Оформление выставки по итогам обучения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся должны:

**знать**

* названия основных и составных цветов;
* значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, вытинанка, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф, роспись, лепка, керамика;
* основные виды художественных материалов;
* элементарные законы цветоведения и композиции;
* основные средства художественной выразительности;
* основные отличительные особенности разных видов белорусского декоративно-прикладного искусства;

**уметь**:

* пользоваться разными художественными материалами и инструментами: карандашами, кистью, палитрой, фломастерами, восковыми мелками, красками;
* полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
* владеть элементарными навыками использования основных цветов цветового спектра и их смешением;
* определять характер художественных образов и подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
* владеть приѐмами работы с бумагой;
* уметь сопереживать и оказывать действенную помощь при выполнении коллективных работ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа объединения по интересам предполагает выявление и развитие творческих способностей учащихся. В связи с этим деятельность предусматривает создание среды, способствующей развитию эмоционально-чувственного мира учащегося, где он может ощущать себя свободным. Для достижения этой цели педагогу необходимо создать на занятиях благоприятную психологическую обстановку, атмосферу творчества, свободы самовыражения, сотрудничества, взаимопонимания, в которой может происходить саморазвитие свободной активной личности.

Этому способствует применение различных психолого-педагогических методов и приемов, среди которых:

* увлекательное, эмоциональное изложение материала;
* вызов удивления, восхищения, заинтересованности в изучении предмета;
* эстетическое оформление образовательного пространства;
* создание ситуации успеха и открытие новых перспектив перед каждым ребенком;
* развитие в ребенке жажды открытий, уверенности в своих силах и в себе;
* поощрение и стимулирование в каждом учащемся индивидуальных интересов и способностей и т. д.

Занятие состоит из теоретической и практической части. Теоретический материал излагается в форме бесед или рассказа с просмотром иллюстративного и наглядного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Практическая часть занятия закрепляет полученные теоретические знания и формирует умения и навыки. Процесс обучения предполагает индивидуальный подход, который помогает выбрать оптимальный темп и манеру работы для каждого учащегося в зависимости от его психофизических возможностей.

Занятия могут проводиться в традиционной форме, а также в форме конкурсов, игр, праздников, заочных путешествий, экскурсий, коллективных творческих дел и т. п. При реализации программы объединения по интересам применяются различные методы организации образовательного процесса:

* словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, указание);
* наглядные (демонстрация, иллюстрация – в процессе занятий используется наглядный и раздаточный материал);
* практические (игры, упражнения, выполнение практической работы);
* методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (поощрение, порицание, убеждение, игровые эмоциональные ситуации, общественное мнение и личный пример);
* методы контроля, оценки деятельности и поведения (наблюдение, тестирование, беседы с учащимися и родителями);
* метод индивидуализации обучения.

**Литература и информационные ресурсы**

1**.** Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. 09.11.2000 № 103.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изменениями и дополнениями по состоянию на 12 марта 2012 г. – Минск: Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2012 – 400 с.

3. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 25.07.2011 №149.

4. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 15.07.2015 № 82.

5. Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований». 07.08.2019 № 525.

6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016–2020 годы: постановление Министерства образования Республики Беларусь 22.02.2016 № 9 // Сборник нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь. – 2016. – № 13.

7. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 06.09.2017 № 123.

Литература для педагога

1. Адамчик, М.В. Энциклопедия рисования / М.В. Адамчик. – Минск, 2010. – 289 с.
2. Артеменко, З.В., Азбука форм воспитательной работы / З.В.Артеменко, Ж.Е. Завадская. – Минск, 2001. – 154 с.
3. Берт Додсон. Искусство рисунка / Додсон Берт. – Минск, 2009. – 187 с.
4. Бялик, В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей / В. Бялик.– Москва, 2001. – 254 с.

Литература для учащихся

1. Гранковская, А.В. Первые уроки творчества от великих художников XIII – XVII в. / А.В. Гранковская. – Минск, 2010. – 263 с.
2. Долженко, Г.И. 100 оригами / Г.И. Долженко. – Ярославль, 2000.– 98 с.
3. Кадр, В. Сказки из пластилина / В. Кадр, С. Петров. – Санкт-Петербург, 1997. – 148 с.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.