Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Ковель

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Хип-Хоп»

(базовый уровень изучения образовательной области «Хореография»)

Автор-составитель: КОЛЕСНЕВ

Сергей Александрович – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

|  |
| --- |
| Рекомендовано  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2023ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.**

**Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.**

**Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.**

**Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.**

**Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому** главная задача педагога **– помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.**

**Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на год и предполагает проведение занятий с детьми в возрасте от 7 до 10 лет. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.**

**Программа разработана на основе типовой программы «Ритмика» (Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением. / Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн.: Национальный институт образования, 2005), а так же методики Е.В. Горшковой «От жеста к танцу. Методики и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце». – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.**

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул в учреждении дополнительного образования детей и молодежи могут создаваться объединения по интересам для проведения занятий с переменным составом учащихся по приложениям к образовательным программам.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ –** развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетического вкуса и системы ценностей в обучении современной хореографии.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*Образовательные:*

- обучить базовым хореографическим навыкам, техникам и приемам;

- обучить умению выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, импровизаций, композиций;

*Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус, сценическую культуру, умение работать в коллективе;

*Развивающие:*

- развить танцевальные способности;

- формировать и развивать личностные морально-волевые качества учащихся.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся – *8-10 лет*.

Общее количество часов в год – *72 часа*.

Периодичность проведения занятий - *1раз  в неделю*.

Продолжительность одного занятия - *2 часа (1 час = 45 минутам).*

Нормы наполнения групп – *15 человек*.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *групповая.*

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе имеет высшее образование по специализации «Хореографическое искусство» и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** |  | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1 | История  танцевальных направлений | 6 | 6 |  |
| 2 | Разогрев | 2 | - | 2 |
| 3 | Азбука классического танца | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Лексика хип-хоп танца | 20 | 2 | 18 |
| 5 | Репетиционно - постановочная  работа. | 20 | 2 | 18 |
| 6 | Отработка отдельных элементов танца | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Игровые технологии | 8 | 2 | 6 |
|  | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
|  | **Итого:** | 72 | 18 | 54 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

1. **«История танцевальных направлений»**

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

1. **Разогрев**

Упражнения для улучшения гибкости шеи

Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов

Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья

Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника

Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов

Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага

1. **«Азбука классического танца»**

Позиции рук и ног. Plie, Portdebra, Releve,Battemen,Grand plie, Rond de jambe, Allegro,изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

1. **«Движения хип-хоп танца»** - изучение движений и основных принципов данного направления в хореографии.

Теория – объяснение техники исполнения и выявление ошибок.

Практика. Основные принципы уличных танцев: активное использование шагов по горизонтали и вертикали пространства сцены, исполнение движений на разных уровнях, жёсткость в сочетании с пластичными фазами, широкая вторая позиция ног с plie,

Combo Moves

Hip-Hop Steps

Jete

Pas de Bourree

Pirouette

Moonwalk Forwards

Waves

1. **«Репетиционно - постановочная работа»**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериалов и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

1. **«Отработка элементов танца»**

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия направлены на: развитие творческой индивидуальности; коммуникативного воображения, логического мышления, изобретательности и формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

1. **Игровые технологии**

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет. С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «.. .о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры -Сюжетно -ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Ритм», «прохлопаем любимую мелодию. Игры на развитие актёрского мастерства.

**Итоговое занятие** - открытые уроки, конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы.

МЕТОДИЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направленность и содержание программы определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития учащегося.

Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя учащихся к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации образовательного процесса важным аспектом является опора на эмоционально-образную сферу, которая достигается путем прохождения следующих этапов:

«Ритмика» – включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

«Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

«Постановка» – знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

* наглядность– демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
* доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
* систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
* индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
* увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
* сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

  Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

**Ожидаемые результаты**

**В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы объединения по интересам «Современные танцы» после освоения образовательной программы ожидаются следующие результаты. Учащийся должен:**

**знать:**

* **единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;**
* **хореографические названия изученных элементов.**
* **сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке.**

**уметь:**

* **выполнять движения и комбинации** на середине зала в ускоренном темпе;
* согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
* выражать образ с помощью движений;
* свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
* **самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы современного танца;**
* ориентироваться в пространстве;
* работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
* эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
* самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе;
* соединять отдельные движения в хореографической композиции;

владеть:

* корпусом во время исполнения движений;
* исполнительским мастерством сценического танца.

Виды и формы контроля:

- текущий (после каждой темы);

- итоговый (в конце учебного года проводится обобщающее /итоговое занятие).

**Литература и информационные ресурсы**

1.Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. 09.11.2000 № 103.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изменениями и дополнениями по состоянию на 12 марта 2012 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2012 – 400 с.

3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 15.07.2015 № 82.

4. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 25.07.2011 № 149.

5. Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований». 07.08. 2019 № 525.

6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016–2020 годы: постановление Министерства образования Республики Беларусь 22.02.2016 № 9 // Сборник нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь. – 2016. – № 13.

7. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 06.09.2017г. № 123.

8. Правила проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи/ Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 11.12.2020г. № 301.

Литература для педагога

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: РАТИ-ГИТИС, МГАХ, 2010. - 272 c.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 c.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 c.
4. Борисова, В.Г. Гимнастика. Основы хореографии / В.Г. Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 c.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 c.
6. **Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методики и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.**
7. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. – 176 c.
8. Митрохина, Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии - Орел: ОГИИК, 2001. – 314 с.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 c.
10. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 c.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.